

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МОУ «Копорская школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5-9 классы

(срок реализации – 5 лет)

Педагоги:

Агафудова Татьяна Владимировна,

Миничева Ольга Владимировна

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ для 5-9 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы с учётом авторской программы В.Я.Коровиной.

Программа рассчитана на 340 часов: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 7 – 51 час, 8 классе – 51 час, в 9 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами: 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII века. 4. Русская литература XIX века. 5. Русская литература XX века. 6. Литература народов России. 7. Зарубежная литература. 8. Обзоры. 9. Сведения по теории и истории литературы.

Реализация школьными педагогами *воспитательного потенциала урока* предполагает актуализацию следующих направлений:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Формирование функциональной грамотности

В процессе глобализации в современном мире с каждым годом все большее значение приобретает образование, направленное не только на получение базовых знаний, но и на всестороннее развитие учащегося, на формирование его автономии в повседневной жизни и приспособленности к изменениям окружающей среды.

В настоящее время существует международный консенсус в отношении того, что функциональная грамотность является хорошим индикатором качества образовательных систем с точки зрения их эффективности. Понятие функциональной грамотности включает в себя способность учащихся применять предметные знания и базовые навыки для решения повседневных задач, умение комплексно решать проблемы разной степени сложности в ситуациях, выходящих за рамки учебного пространства.

Функциональная грамотность есть определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде. Образование при этом рассматривается как сфера деятельности, средство, обеспечивающее определенный уровень грамотности.

Помимо отличных академических знаний, от образовательных учреждений в современных условиях ожидают, что они будут дополнительно обогащать знаниями и навыками, которые помогут учащимся быть успешными и адаптироваться к будущим переменам.

Работа над формированием функциональной грамотности обучающихся опирается как на традиционные методы и формы обучения, так и на инновационное обучение. Развитию функциональной грамотности способствуют и нетрадиционные уроки, и отдельные фрагменты уроков. Они позволяют повысить интерес и к уроку, и к учебному процессу в целом. А применяя в педагогической практике приемы технологии критического мышления, мы тем самым способствуем творческому и интеллектуальному развитию обучающихся.

На уроках гуманитарного цикла, в первую очередь, идет развитие по одному из основных сфер функциональной грамотности – читательской, а также по обобщенным характеристикам: глобальная компетенция, финансовая грамотность и креативное мышление.

Важным элементом работы по развитию функциональной грамотности школьников, в первую очередь, является развитие их читательской грамотности, поэтому на всех учебных занятиях необходимо целенаправленно развивать читательскую грамотность. Формировать у школьников умение читать, анализировать и понимать ситуацию необходимо на любом предмете, и прежде всего – на уроках гуманитарного цикла.

Подобная система работы помогает формировать на уроках и во внеурочной деятельности функциональную грамотность учащихся, развивать основные умения и навыки, воспитывает внутреннюю самооценку, повышает учебную мотивацию учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немой протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (*обзор*)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», ... Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А. Н. Майков. «*Ласточки*»; И. З. Суриков. «*Зима*» (отрывок); А. В. Кольцов. «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (**обзор**)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).
Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете*», А.Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*».

Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню - долгий зимний вечер...*», А. Прокофьев «*Алёнушка*», Д. Кедрин. «*Алёнушка*», Н. Рубцов. «*Родная деревня*», Дон-Аминадо. «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление). Жорж Саид. *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Защита проекта по произведениям, изученным в 5 классе

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», *«Сказание о белгородском киселе»*.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них - у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*.

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым "был мой народ..»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Защита проектов по произведениям, изученным в 6 классе

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*.
Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного» чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (*обзор*)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. *«Приход весны»*, И. Бунин. *«Родина»*, Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение. Метафора (развитие представлений). На дорогах войны (*обзор*)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. *«Доченьки»*, И. Гофф. *«Русское поле»*, Б. Окуджава *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские **хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное» рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Защита проектов по произведениям, изученным в 7 классе

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей*», М. Ю. Лермонтов. «*Осень*», Ф. И. Тютчев.

«*Осенний вечер*», А. А. Фет. «*Первый ландыш*», А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Любви*» (из *трилогии*). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*, Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание крестьянина и убеждений

гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*, Л.Ошанин. *«Дороги»* Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский *«Снег»*, **Д. Мережковский**. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий**. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов**. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З. Гиппиус**. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо**. *«Бабье лето»*; **И. Бунин**. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Защита проектов по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - Д. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе

XVIII века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы: Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роцца золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNODOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ

А. С. Пушкин *«Певец»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*, **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), **Н. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу»*), **Е.А.Баратынский.** *«Разуверение»*, **Ф.И.Тютчев.** *«К.Б.»* (*«Я встретил вас - и всё былое»*), **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*. **А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А. А. Сурков** *«Бьется в тесной пещурке огонь...»*, **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*, **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма.

Итоговый контроль по результатам изучения курса. Защита проектов по произведениям, изученным в 9 классе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родожанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или
- публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- ✓ смысловое чтение;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 КЛАСС					
№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения, УУД	План	Факт.
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной	Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на		

		книги. Писатели о роли книги.	вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)					
2	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.	Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог(в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (5 ч.)					
3	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.		

			<p>Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>		
4	<p>Волшебная сказка «Царевна-лягушка».</p> <p>Народная мораль в характере и поступках героев.</p>	<p>Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах.</p> <p>Народная мораль в сказке.</p> <p>Жанровые особенности сказки;</p> <p>характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки.</p>	<p>Предметные: знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)</p> <p>Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>		
5	<p>"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"- волшебная сказка героического содержания.</p>	<p>Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p>	<p>Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>		

6	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле.	Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.		
7	РР. Создание волшебной сказки.	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.	Предметные: понимают связи разных жанров фольклора. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.		
Древнерусская литература (1ч)					
8	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого	Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре		

		киевлянина» Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.	славянских народов (наших предков).		
Литература 18 века (2 ч)					
9	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека).	Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное. Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: развитие чувства юмора.		
1 0	Роды и жанры литературы.	Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы.	Предметные: знают роды и жанры литературы. Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
Литература 19 века (31 ч)					
1 1	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	Предметные: понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к обучению.		

1 2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни,	Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. Познавательные: преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). Регулятивные: прогнозируют и корректируют свою деятельность. Коммуникативные: читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. Личностные: развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.		
1 3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов.	Предметные: умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.		
1 4	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества). История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям. Составление сюжетного плана баллады.	Предметные: понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. Личностные: овладение техникой выразительного чтения		

			баллады.		
1 5	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.	Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное. Личностные: владеют техникой художественного пересказа.		
1 6	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.	Предметные: самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению.		
1 7	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».	Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации. Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.		

1 8	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.	Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: владеют элементами анализа текста.		
1 9	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.	Предметные: оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. Личностные: формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.		
2 0	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.	Предметные: владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Личностные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		
2 1	"Чёрная курица, или Подземные	Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по	Предметные: строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя;		

	жители". Мир детства в изображении писателя.	ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорьельского»	сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.		
2 2	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
2 3	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи		

			<p>Коммуникативные:Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные:формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>		
2 4	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа.	<p>Предметные:понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.</p> <p>Познавательные:познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные:формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные:умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p>Личностные:формирование навыков анализа, расширение кругозора.</p>		
2 5	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.	<p>Предметные:обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.</p> <p>Познавательные:выполняет учебно-познавательные действия;устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные:применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные:умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p>Личностные:формирование навыков анализа текста.</p>		
2 6	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	<p>Предметные: знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p>Познавательные:знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные:интегрируются в группу сверстников и строят</p>		

			<p>продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>		
2 7	ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность.	<p>Предметные: находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p>Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
2 8	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.	<p>Предметные: выявляют основную нравственную проблематику произведения.</p> <p>Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
2 9	Герасим -«самое замечательное	Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима,	Предметные: воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.		

	лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.	<p>Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
3 0	Герасим и Муму. Счастливый год.	Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.	<p>Предметные: словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.</p> <p>Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
3 1	КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)	<p>Предметные: знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>		

			<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
3 2	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.	<i>Предметные:</i> знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе. <i>Познавательные:</i> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества. <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
3 3	Ф.И.Тютчев - великолепный певец природы	Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения.	<i>Предметные:</i> знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения. <i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение. <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
3 4	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных	<i>Предметные:</i> владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. <i>Познавательные:</i> понимают информацию, используют знаково-символические		

		размеров в стихотворных текстах.	<p>средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>		
3 5	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».	<p>Предметные: знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.</p> <p>Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.</p> <p>Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>		
3 6	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к	<p>Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p>		

		<p>противопоставлению Жилина и Костылина?</p> <p>Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)</p>	<p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.</p>		
3 7	<p>ВЧ Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе.</p>	<p>Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?</p>	<p>Предметные: выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
3 8	<p>РР.Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»</p>	<p>Составить план текста и план сочинения</p> <p>Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.</p>	<p>Предметные: знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали</p>		

			нашего общества.		
3 9	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Сообщение о г. Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика".	Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.		
4 0	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.	Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирают нужную информацию из		

			<p>прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>		
4 1	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика</p> <p>И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.</p>	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p>	<p>Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>		
Литература 20 века (18 ч)					
4 2	<p>ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе</p>	<p>Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.</p>	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> <p>Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.</p>		
4	В.Г. Короленко.	Краткий рассказ о писателе.	Предметные: знают факты жизни писателя, сюжет повести,		

3	<p>Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.</p>	<p>Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж). Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев."</p>	<p>основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. Познавательные: применяют методы информационного поиска. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>		
4 4	<p>Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко</p>	<p>Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?</p>	<p>Предметные: знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих</p>		

			действий, поступков.		
4 5	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения. Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».	Предметные: знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
4 6	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка".	Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова. Содержание и герои сказа. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа.	Предметные: знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.		
4 7	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий. Работа в группах: анализ иллюстраций.	Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью,		

			<p>адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>		
4 8	<p>К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.</p>	<p>Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями.</p>	<p>Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p> <p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>		
4 9	<p>ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.</p>	<p>Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.</p>	<p>Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.</p> <p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование способности оценивать содержание</p>		

			художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
5 0	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям.	Предметные: объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: способности к решению моральных дилемм на основесобственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
5 1	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом.	Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками.	Предметные: пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
5	А.П. Платонов.	А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет	Предметные: знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа;		

2	Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его днелогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	<p>понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
5 3	А.П. Платонов- "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.	<p>Предметные: видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.</p> <p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.</p> <p>Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
5 4	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя,	<p>Предметные: определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в</p>		

		озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой.	коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
5 5	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткиного озера». Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".	Предметные: дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
5 6	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой	Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ? Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.	Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи. Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленивают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование чувства гордости и уважения к		

	Отечественной войны.		культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
5 7	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»	Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		
5 8	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".	Слово о писателях. Автобиографические черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	Предметные: развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.		

5 9	Ю.Ч.Ким «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.	Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор". РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	Предметные: сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.		
Зарубежная литература (8 ч)					
6 0	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».	Предметные: выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
6 1- 6 2	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о	Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к	Предметные: выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.		

	<p>силе человеческого духа. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>	<p>человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».</p>	<p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>		
6 3	<p>Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.</p>	<p>Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.</p>	<p>Предметные: знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>		
6 4	<p>Характеристика героев сказки «Снежная королева».</p>	<p>Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева». Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями.</p>	<p>Предметные: видят в сказке обличье зла, характеризуют поступки героев. Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют</p>		

		Конкурс инсценировок.	ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
6 5	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Предметные: знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства. Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.		
6 6- 6 7	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы	Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание,		

		иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.	учитывают мнения других. <i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
Подведение итогов (1 ч)					
6 8	Итоговый урок. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания. Задания для летнего чтения.	<i>Предметные:</i> обобщают изученный материал. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 6 КЛАСС (68 часов)

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые			Комментарий учителя
	план	факт						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Введение (1 ч)											
1			Художественный	Урок «открытие»	Здоровьесбережения,	Каковы	Формирование у учащихся умений	Научиться пользоваться	<i>Познавательные:</i> уметь искать и	Формирование	

			ст- венн ое про- изве- дени е. Сод- ержа- ние и фор- ма	ы- тия» новог о знани я	диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован ия умственных действий, проблемного обучения, педагогика сотрудничес тва, развития иссле- довательски х навыков, ин- формационн о- коммуникац ионные	компози- ционн ые, сюжет ные особен ности произ- ведени я?	построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»), работа в парах сильный — сла- бый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков (эмоциональный от- клик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах — составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование	ваться учебнико м, определят ь компо- зиционно- сюжетные особеннос ти произведе ния	выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщен ия. Регулятивные: выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей. Коммуникативн ые: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учеб- ной литературе	«стартовой » моти- вации к обучению
--	--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

							дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
Устное народное творчество (3 ч)											
2			Обрядовый фольклор	Урок общечеловеческой направленности	Здоровье - сохранения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогию! сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведения умственных действий, проблемного обучения, педагогию! сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Формирование учащихся деятельности и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативн	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	

							словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		ые: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
3			Пословицы и поговорки	<i>Р.Р.</i> Урок общепедagogический направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, развивающего обучения, ин-	Как научиться толковать прямую и переносный смысл пословиц, поговорок?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки»), работа в парах сильный — слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

					формационно-коммуникационные		выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
4			Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	К.Р. Урок развития его контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут воспитания проблемных зон в изученных	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное про-	Научиться проектировать маршрут воспитания проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование ценностных отношений к наследию устного народного творчества	

			ТВО»		й, информацио нно- коммуни- кационные, са- модиагности ки и самокоррек- ции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематиза- ции знаний	темах?	ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро- вание выставленных оценок				
--	--	--	-------------	--	--	--------	--	--	--	--	--

Из древнерусской литературы (1 ч)

5			Из «По вест и врем енн ых лет» . «Ск а- зани	Урок откры тия новог о знани я	Здоровьесбе - режения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован ия умственных действий,	Как на- учитьс я характ е- ризова ть героев	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Темы, образы и	Научитьс я владеть: изученно й терми- нологией по теме, навыками устной монологи ческой речи, составлят	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирова ние внутренней позиции школьника на основе поступков положительн ого героя, формиро- вание
---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

			е о бел- горо дско м кисе ле». Отр аже ние исто риче ских соб ыти й и вым ысе л в лето писи	проблемного обучения, развития творческих способносте й учащихся, педагогика со- трудничеств а, развивающе- го обучения, коллективно й и индивидуаль ной проектной деятельност и, информацио нно- коммуника- ционные	приемы из произведений древ- нерусской литературы», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия), со- ставление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проек- тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ь пе- ресказы эпизодов	Коммуникативн ые: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	нравствен- но- этической ориенти и, обеспечива ющей личностны й мо- ральный выбор
--	--	--	--	--	--	------------------------------	---	---

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

6			Русские басни И.И. Дмитриев в «Мухоме».	Урок «Открытие нового знания»	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Как научиться подбирать цитаты из басни?	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятие «аллегория» и «мораль»	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
---	--	--	---	-------------------------------	---	--	--	---	---	---

Из русской литературы XIX века (32 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

7			Басн и И.А. Кры- ло- ва. «Ли- сты и Кор- ни», «Ла- рчик »	Урок об- щеме то- дичес- кой напра- в- ленно- сти	Здоровьесбе- ре- жения, диффе- ренцированн ого подхода в обучении, развиваю- щего обучения, поэтапного формирован ия умственных действий, проблемного обучения, педагогика сотрудничес- тва, диагностики и самодиагно- стики результатов, коллектив- ной проектной	Как на- учиться устно ре- цензир- овать выра- зитель- ное чтение ?	Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто- рение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования), коллек- тивное проектирование способов выполнения	Научитьс- я пони- мать смысл произ- ведения и видеть смешное (юмор)	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникатив- ные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирова- ние навыков самоана- лиза и самокон- троля, готовности и способность и вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон- имания
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

					деятельности, информационно-коммуникационные		дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
8			Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	К.Р. Урок развивающего контроля	Т.	Как научиться самостоятельности?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться самостоятельной диагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

9			Узнавание» А.С. Пушкина. Волшебные устремления поэта	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-	Как определить народно-поэтический колорит стихотворения?	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения	Научиться анализировать текст стихотворения	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
---	--	--	--	-------------------------------	---	---	---	---	---	---

					коммуникационные		дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
10			А.С. Пушкин Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	Урок общепедагогической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллективного проектирования	Как научиться анализировать текст	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

					, развивающего обучения, информационно-коммуникационные	(выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
11			А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, ин-	Как научиться определять особенности повествования?	Формирование учащихся умений построения и реализации новых понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»),	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соот-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и

			ча Белк ина» . «Бар ышн я- крес тьян ка» Обр аз авто ра- пове ство вате ля	дидуально й и коллективно й исследовате льской деятельно- сти, педагогика сотрудничес тва, проблемного обучения, развития творческих способно- стей учащихся, информацио нно- коммуника- ционные		работа в парах сильный — слабый (иллю- стрирование понятия «антитеза» примерами из повести), само- стоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной орга- низации повести), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		ветствии с поставленной задачей, клас- сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативн ые: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы	достигать в нем взаимо- понимания		
12			Кон тро льн ая	К.Р. Урок разви вающ	Здоровьесбе - режения, диф- ференцирова	Как на- учиться я проект-	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции,	Научитьс я про- ектировать и реа-	Познавательные: уметь устанавливать анalogии,	Формирова ние навыков индиви-	

			<p>рабо- та № 3 по пов- ести А.С. Пушки- на «Бари- ш- ня- крес- тьян- ка»</p>	<p>его конт- роля</p>	<p>нного под- хода в обучении, поэтапного формирова- ния умственных действий, пе-дагогиче- ского со- трудничества, развития творческих способностей, информаци- онно- коммуни- кационные, са- модиагности- ки и самокоррек- ции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематиза- ции знаний</p>	<p>тирова- ть индиви- дуальный маршрут упол- нения воспол- нения про- блемных зон в изучен- ных темах?</p>	<p>контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи- мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>лизовыва- ть ин- дивидуальный маршрут воспол- нения проблем- ных зон в изученных темах</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникатив- ные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>дуального выпол- нения диагности- ческих заданий по алгоритму решения лите- ратуроведче- ской задачи</p>
--	--	--	--	----------------------------------	---	--	---	---	---	---

13			Изо-бражение русско-го барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок - дифференцированный подход в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогического сотрудничества, развивающего обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогического сотрудничества, развивающего обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа, конкурс	Научиться анализировать эпизод	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
----	--	--	--	---	--	-------------------------------------	--	--------------------------------	---	--

							выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
14			Дубровский-старший и Тро	Урок обществоведческой направленности	Здоровьесбережения, дифференцированный подход в обучении, поэтапного	Как научиться составлять цитатный	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод	Формирование навыков исследовательской деятельности	

			екур ов в пове сти А.С. Пуш кина «Ду бров ский »	в- ленно сти	формирован ия умственных действий, проблемного обучения, педагогика сотрудничес тва, развивающе го обучения, диагностики и са- модиагности ки результатов, «критическо го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и- онные	план для пере- сказа от- рывка?	предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	устной монологи ческой речи	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативн ые: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ти, готовности и спо- собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо- понимания	
15			Про тест Вла дим ира Дуб ровс	<i>Р.Р.</i> Урок обще- метод и- ческо й	Здоровьесбе ре- жения, диффе- ренцированн ого подхода в обучении, поэтапного	Как на- учитьс я приема м устног о	Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научитьс я владеть: изученно й терми- нологией по теме, навыками	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и	Формирова ние мотивации к са- мосоверше нство- ванию	

			кого прот ив безз акон ия и несп ра- ведл ивос ти в пове сти А.С. Пуш кина «Ду бров ский »	напра в- ленно сти	формирован ия умственных действий, проблемного обучения, педагогика сотрудничес тва, развивающе го обучения, диагностики и са- מודиагности ки результатов, «критическо го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и- онные	иллюст ри- ровани я?	предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	устной монологи ческой речи	формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативн ые: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
16			Бунт крес тьян в пове сти А.С.	<i>Р.Р.</i> Урок обще- метод и- ческо й	Здоровьесбе ре- жения, диффе- ренцированн ого подхода в обучении, поэтапного	Как на- учитьс я аргуме н- тирова ть	Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научитьс я аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирова ние мотивации к ин- дивидуальн ой и коллективн	

			Пушкина «Дубровский»	направленности	формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные	свою точку зрения?	предметного содержания: практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах сильный — слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода (-ов) повести «Дубровский»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	ой творческой деятельности	
17			Романтическая история любви	Р.Р. Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении,	Как подготовиться к выполнению проек-	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы:	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектно	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

			ви Вла дим ира и Ма ши в пове сти А.С. Пуш кина «Ду бров ский »	поэтапного формирован ия умственных действий, про- блемного обучения, педагогиче ского сотру дничества, развивающе го обучения, диагностики и са- модиагности ки результатов, «критическо го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и-онные	та?	фиксирования собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный - слабый («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	й дея- тельности группы	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт. Коммуникативн ые: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
18			Кон тро льн ая	К.Р. Урок разви вающ	Здоровьесбе режения, диф- ференцирова	Как научит ься произв	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции,	Научитьс я правиль- но и	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирова ние навыков иссле-	

			<p>рабо- та № 4 по пов- ести А.С. Пу- шки на «Ду- бро- вск- ий»</p>	<p>его конт- роля</p>	<p>нного подхода в обучении, поэтапного формирован- ия умственных действий, пе-дагогика со- трудничеств а, развития творческих способносте й, информацио- но-но- коммуни- кационные, са- модиагности- ки и самокоррек- ции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематиза- ции знаний</p>	<p>одить самоди- агности- ку результ- атов изучен- ной темы?</p>	<p>контроль и самокон- троль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное про- ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро- вание выставленных оценок</p>	<p>четко давать ответы на постав- ленные вопросы</p>	<p>информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникатив- ные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>довательск- ой деятельнос- ти, приемов самодиа- гностики</p>
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	---	--	---	---

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)

19			<p>Чувство оди ночества и тоск и в стихотворении «Тучи» М. Ю. Лермонтова</p> <p>Тема красоты и гармонии с миром в</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные</p>	<p>Как научиться производить анализ поэтического текста?</p>	<p>Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться анализировать текст стихотворения</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
----	--	--	---	--------------------------------------	---	--	--	--	---	---	--

			стихотворениях М. Юлерионта «Листок», «На севере диком...»							
20			Особенности выражения темы одной ночью в стихи-	<i>Р.Р.</i> Урок общепедагогической направленности	Здоровьесбережения, личностноориентированного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, поэтапного формирования	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные:	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			хотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	ия умственных действий, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно коммуникационные		текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
21			Контрольная работа № 5 по стих	К. Р. Урок развивающего контрроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения	

			отво рен ням М. Ю. Лер мон това	умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	ут восполнения проблемных зон в изученных темах?	взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	восполнения проблемных зон в изученных темах	формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	задачи при консультативной помощи учителя		
Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)											
22			И.С. Тургенев.	Р.Р. Урок общепедagogического метода	Здоровьесбережения, дифференцированн	Как научиться выразите	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научиться составлять характеристики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование навыков иссле-	

			Литературный портрет писателя Сочувственное отношение к крестьянам детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	и-ческой направленно сти	ого подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационных-коммуникационные	льно читать диалоговую речь?	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	стику героя (-ев)	информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
--	--	--	--	--------------------------	--	------------------------------	---	-------------------	--	---

							комментирование выставленных оценок				
23			Портреты и рассказы мальчиго в про изведе нии И.С. Турге нева «Безин луг»	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Как составить портрет литературного героя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

							выставленных оценок				
24			Роль картин при роды в расказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Урок об-ществе то-дичес кой напра в-ленно сти	Здоровьесбе - режения, диф-ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирова ния умственных действий, проблемного обучения, развития творческих способносте й учащихся, педагогики со-трудничеств а, коллективно й и индивидуаль ной проектной деятельност и, информацио	Какова роль картин природ ы в рассказ е И.С. Тургенева?	Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научитьс я опре-делять роль изо-бражения природы в рассказе И.С. Тур-генева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативн ые: уметь определять об-щую цель и пути ее достижения	Формирова ние мотивации к са-мосоверше нство-ванию	

					н-но-коммуникационные						
Федор Иванович Тютчев (2 ч)											
25			Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложной ситуации природы,	Р.Р. Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационной-коммуникационные	Как научиться составлять литературный портрет поэта?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения	Научиться составлять литературный портрет поэта	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

			отражающих внутренних мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»				дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
26			Противопоставление	Урок обобщения	Здоровьесбережения, дифференцированного	Как научиться анализировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей	Научиться выражать мысли, читать текст по	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в	Формирование навыков взаимодействия в	

			судеб человека и коршун а: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	кой направленно сти	подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического мышления, информационно-коммуникационные	вать поэтический текст?	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), лабораторная работа по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	образцу из фонохрестоматии	соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
--	--	--	--	---------------------------	---	-------------------------------	--	-------------------------------	--	--	--

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

27			Жизнеутверждающе начав стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще май-	Урок «открытия» нового знания поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, ин-	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, ин-	Каковы особенности пейзажной лирики?	Формирование у учащихся умения построения реализации новых знаний, понятий, способов действий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах (сильный - слабый) (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять черты пейзажной лирики	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
----	--	--	---	--	--	--------------------------------------	---	---	---	--	--

			ская ночь », «Уч ись уни х- у дуба , у берё зы ...»	формационн о- коммуникац и- онные						
28			Кра ски и звук и в пейз аж- ной лир ике А.А. Фет а	Р.Р. Урок рефле ксии	Здоровьесре жения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован ия умственных действий, проблемного обучения, педагогика сотрудничес тва, развития творческих способносте	В чем осо- беннос ть поэтич еской речи А.А. Фета?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-- контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ стихотворения,	Научиться я опреде- лять особеннос ти звукового строая стихотвор ения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативн ые: уметь строить монологическое	Формирова ние навыков иссле- довательск ой деятельнос ти, готовности и спо- собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо- понимания

					й учащихся, информационно-коммуникационные		звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)

29			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного	Как определить тему и проблему текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
----	--	--	---	----------------	--	--	---	-------------------------------	---	--	--

			Картинны под невольного труда	обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные		дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
30			Народ - социальность	<i>Р.Р.</i> Урок общепедagogического подхода	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода	Каково идейно-художественно	Формирование у учащихся деятельности и способностей	Научиться анализировать поэтическую	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование мотивации к индивидуальным	

			духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Мечта поэта о прекрасной	ческой направленно сти	в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникац	ое своеобразие стихотворения?	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту стихотворения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ий текст	учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	ой и коллективной творческой деятельности
--	--	--	---	------------------------	---	-------------------------------	---	----------	---	---

			поре в жиз ни на- рода в сти- хотв орен ии Н.А. Нек ра- сова «Же лез- ная доро га»		и- онные						
31			Сво еобр азие язык а и ком- пози ции стих отво ре-	<i>Р.Р.</i> Урок обще- метод и- ческо й напра в- ленно сти	Здоровьесбе - режения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован ия умственных	Каков ы языков ые и компо- зицион ные особен ности стихо- творен	Формирование учащихся деятельностных способностей способностей структурированию систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа	у и к и	Научитьс я опре- делять языковые и композиц ионные особеннос ти стихо- творения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать	Формирова ние навыков иссле- довательск ой деятельнос ти, готовности и спо- собности

			<p>ния «Железная дорога» Н.А. Некрасова Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова</p>	<p>действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического мышления, информационно-коммуникационные</p>	<p>ия?</p>	<p>над ошибками по памятке выполнения задания с использованием литературоведческой портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
--	--	--	---	--	------------	---	--	--	--

			сова «Железная дорога»							
32			Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIX в.	К.Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагности	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

					ки и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний						
Николай Семенович Лесков (4 ч)											
33			Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя Гордоби Н.С.	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей	Как составить литературный портрет писателя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», работа в парах —	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			Лескова за народ в сказе «Левша»		й учащихся, информационно-коммуникационные		слабый по темам «Из истории создания сказа “Левша”», «О сказе» (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		кооперации		
34			Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	<i>Р.Р.</i> Урок общепедagogического направления	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики	Каковы особенности языка Н.С. Лескова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, практическая работа (составление устной и	Научиться определять особенности языка сказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

					сотрудниче- ства, развития иссле- довательски х навыков, диагностики и са- модиагности ки результатов, «критическо го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и- онные		письменной характеристики героев), составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецен- зированием пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
35			Сказ овая фор- ма пове- ство вани я. Про- ект Ком- ичес	<i>Р.Р.</i> Урок обще- метод и- ческо й напра- вленно сти	Здоровьесбе- режения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован ия умственных действий,	Каков ал- горитм вы- полнен ия проект ной работы в составе группы	Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способностей к структурированию и систе- матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа	Научиться вы- полнять индиви- дуальное задание в составе проектно й группы	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирова ние мотивации к са- мосоверше нство- ванию	

			кий эффект, создаваемый народной традицией, игрой слов в сказе «Леша» Н.С. Лескова	педагоги сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные	?	с литературоведческим портфолио, тест, составление сценария для инсценировки ключевых эпизодов в сказе Н.С. Лескова с последующей постановкой на школьной сцене, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения			
36			Контактная работа	К.Р. Урок развития его конт	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в	Как построить и реализовать индивидуальный	Формирование учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных	Научиться проектировать и корректировать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование навыков диагностической дея-	

			№ 7 по про- из- веде- ния м Н.А. Не- кра- сова и Н.С. Лес- ков- а	роля обучении, поэтапного формирован- ия умственных действий, педагогика со- трудничеств а, развития творческих способносте й, информацио- но- коммуни- кационные, са- модиагности- ки и самокоррек- ции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематиза- ции знаний	дуальн ый маршр ут воспол- нения пробле- мных зон в изучен- ных темах	понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование вы- полнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	индивиду альный маршрут воспол- нения проблемн ых зон в изученны х темах	содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт. Коммуникативн ые: уметь читать вслух и понимать прочитанное	тельности		
Антон Павлович Чехов (2 ч)											
37			А.П.	Урок	Здоровьесбе	Как	Формирование	у	Научиться	Познавательные:	Формирова

			Чехов. Устный рассказ о писателе Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	общественной направленности	- режениа, дифференцированного подхода в обучении, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные	составить литературный портрет писателя?	учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповая работа (составление плана рассказа об А.П. Чехове, самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) коллективное	я составлять литературный портрет писателя	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	ние мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
--	--	--	---	-----------------------------	--	--	---	--	---	---	--

							проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
38			Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толсты и тонкий». Роль художественной детали	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов,	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

					«критическо го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и- онные				для решения коммуникативных задач		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч)											
39			Я.П. По- лонс кий. «По гора м две хму рых тучи ...», «По смо- три — кака я мгла ...». Вы- раж	Р.Р. Урок «откр ытия» новог о знани я	Здоровьесбе - режения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован ия умственных действий, развития творческих способно- стей учащихся, проблемного обучения, педагогика со- трудничеств	Каков алгори м провед ения анализ а поэтич еского текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-- контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохростоматия) при консультативной помощи учителя по	Научитьс я при- менять алгоритм проведен ия анализа поэтичesk ого текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативн ые: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирова ние навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	

			ение пе- реж иван ий и мир оощ у- щен ия в сти- хотв орен иях о родн ой при роде Е.А. Бара тын ский . «Ве сна, вес- на! Как воз- дух	а, развития иссле- довательски х навыков, ин- формационн о- коммуникац и- онные		алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проек- тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

			чист !..», «Чу дны й град поро й соль ется. ..». Осо бенн ости пейз ажн ой лир ики А. К. Тол- стой . «Где гнут ся над ому том лоз							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			ы...» Проект							
40			Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX в.	<i>К. Р.</i> Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагности	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики

					ки и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Из русской литературы XX века (20 ч)

Александр Иванович Куприн (2 ч)

41			А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Урок обобщения и систематизации знаний. Анализ рассказа «Чудесный доктор».	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, проблемного обучения,	Каковы особенности содержания рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в парах сильный	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Формирование мотивации к самосовершенствованию
----	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные		— слабый по алгоритму выполнения задания (развитие понятия о рождественском рассказе), работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих: жанровые особенности рассказа' коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания комментирование выставленных оценок		задач		
42		Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудес-	Р.Р. Урок общепедagogического характера в направленно-сти	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в развивающего обучения, поэтапного формирования умственных	Как составить характеристику героя?	Формирование учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке	у	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	

			ный доктор» Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные		работы над ошибками самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Нравственная оценка героев»), работа в парах сильный слабый по алгоритму выполненной задачи (участие в коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		точку зрения на события и поступки героев	учителя	
--	--	--	--	---	--	---	--	---	---------	--

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

43			А.П. Платонов. Литературный портрет	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования	Каков алгоритм составления литературного портрета	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монолога	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
----	--	--	-------------------------------------	-------------------------------	---	---	---	--	--	--	--

			рет писателя	ия умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	та писателя?	— слабый по теме «Составление литературного портрета писателя» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ческой речи	усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
44			«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг	Урок обобщения творческой работы на уроке. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики со-	Каково идейное своеобразие рассказа А.П. Платонова?	Формирование учащихся деятельности и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			уг нас		трудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные		отрывков текста, работа в парах сильный — слабый (поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»), самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		определять общую цель и пути ее достижения		
45			«Никого не похоже» героини А.П. Платона	Р.Р. Урок общепедagogического направления на тему «Здоровье и образ жизни»	Каковы особенности проявления авторской позиции в	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по	Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также	Формирование мотивации к самосовершенствованию		

			то- нова	действий, педагогики со- трудничеств а, проблемного обучения, раз- вивающего обучения, диагностики и са- модиагности ки результатов, «критическо го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и- онные	рассказ е?	памятке выполнения работы над ошибками при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой работа в парах сильный — слабы по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного план, для пересказа эпизодов), конкур выразительного чтения с последующим рецензированием, создан собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование		качество и уро- вень усвоения. Коммуникативн ые: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
--	--	--	-------------	--	---------------	--	--	---	--	--

Александр Степанович Грин (2 ч)										
46			Жестокая реальность и роман античности мечтатель в повести А.С. Грина «Алые паруса» Душевная чистота главных героев	Урок обобщения теоретических направлений в преподавании поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического мышления,	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического мышления,	Каковы жанры композиционных особенности рассказа А.С. Грина «Алые паруса»?	Формирование учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			ев в по-вест и «Ал ые паруса» А.С. Гри на		ин-формационн о-коммуникац и- онные						
47			Отношение автора к герою м повести «Ал ые паруса»	Урок об-ществе-вой направ-ленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения,	Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексна* повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальны] проект: подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет	Научиться выра-зительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектно й деятель-ности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативн ые: формировать	Формирова ние мотивации к са-мосоверше нство-ванию	

					ин- дивидуально й и коллектив- ной проектной деятельност и, информацио нно- коммуника- ционные		Ассоль- «Прошлое и настоящее Грея» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к пересказу эпизодов, определяющих авторскую позицию, лабораторная работа по теме «Анализ эпизода- (элементы композиции, особенно сти языка), коллективное проек- тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выста:*- ленных оценок		навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Произведения о Великой Отечественной войне (1 ч)

48			Ве дени е. Про изве дени я о Вел	Р.Р. Урок рефле ксии	Здоровьесбе ре- жения, диффе- ренцированн ого подхода в обучении, «критиче- ского»	Каков алгори тм провед ения анализ а стихот	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	Научитьс я правиль- но и четко давать ответы на постав-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные:	Формирова ние мотивации к индивиду альной и коллективн ой	
----	--	--	---	--------------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

			ико й Оте чест венн ой войн е К.М . Си- мон ов. Д.С. Сам ой- лов. «Со- роко вые ». Люб овь к Род ине в год ы воен ных исп	мышления, поэтапного формирован ия умственных действий, педагогиче со- трудничеств а, проблемного обучения, диагностики и самодиагно- стики результатов, развития творческих способносте й учащихся, ин- формационн о- коммуникац и- онные	вор- ного текста?	собственных затруднений деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной по- мощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат к тексту «Роль антитезы в стихотворениях о войне»), индивидуальное проек- тирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ленные вопросы	уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативн ые: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	творческой дея- тельности
--	--	--	---	---	-------------------------	---	-------------------	--	---------------------------------

			ыта- ний								
Виктор Петрович Астафьев (3 ч)											
49			Изо- бра- же- ние быт а и жиз- ни сиби- рско- й дере- вни в пред- во- ен- ные годы в расс- казе В. П. Аста- фье- ва	Урок ре- флекс- ии	Здоровье сбере- жения, диф- ференци- рова- нного подхода в обуче- нии, «критиче- ско- го» мышле- ния, поэтап- ного форми- рова- ния умствен- ных действ- ий, педаго- гиче- ской со- труд- ничес- тва, проб- лемно- го обуче- ния, диагно- стики и само- диагно- стики результ- атов, разви- тия	Как на- учить- ся анализ- иро- вать про- заиче- ский текст?	Формиро- вание у учащих- ся способ- ностей к рефлек- сии коррек- ционно- контро- льного типа и реали- зации коррек- ционной нормы (фиксиро- вания собствен- ных затруд- нений в деятель- ности): провер- ка домаш- него задания по памят- ке выпол- нения задания, индиви- дуаль- ная и парная рабо- та с дидакти- ческим матери- алом (подбор цитат к теме «Изо- браже- ние в рассказе жизни и быта сибир- ской дере- вни»), вырази- тельное чтение отрыв- ков с по- сле- дую- щим его рецензи- рованием (фонохри- стоматия),	Научить- ся опре- делять идейно- художест- венное своеоб- разие про- заиче- ского текста	Познавательные: уметь синтези- ровать получен- ную информ- ацию для состав- ления ответа (тест). Регулятивные: уметь выпол- нять учебные действия (отвече- вать на вопросы теста), плани- ровать алгорит- м ответа, рабо- тать самосто- ятельно. Коммуни- кативные: уметь строи- ть моноло- гическое высказыв- ание, формули- ровать свою точку зрения, адекватно использо- вать различ- ные рече- вые сред- ства для реше- ния	Формиро- вание навыков индиви- дуально- го выпол- нения диагно- стиче- ских заданий по алгорит- му реше- ния лите- ратур- оведче- ской задачи	

			«Конец розовой гривой»	творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		коммуникативных задач			
50			Яркость и самобытность героя рассказа В.П. Астафьева «Конец розовой гривой»	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору учащегося), групповая работа (выделение этапов развития сюжета), работа в парах сильный — слабый (характеристика героев рассказа и их	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и</p>	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками

			грой». Юмор в рассказе		способностей учащихся, информационных коммуникационные		нравственная оценка при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием по памятке выполнения задания, коллективное проектирование! выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		обращаться за помощью к учебной литературе		
51			Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева	К.Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества,	Как построить и реализовать индивидуальную маршрутную воспитательную проблему	Формирование учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	

			ева «Коль с розой грибой »	развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	зон в изученных темах?	алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	х темах	учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме		
--	--	--	--	--	------------------------	--	---------	---	--	--

Валентин Григорьевич Распутин (2 ч)

52			Отражение трудностей военной жизни	Урок Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, проблемного обучения,	Как научиться выполнять анализ прочитанного	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию изучаемого содержания:	у и к	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	
----	--	--	------------------------------------	--	---	---	-------	--	---	--	--

			ени в пове сти «Ур оки фра нцуз ског о» В.Г. Расп у- тина	сти	педагогика со- трудничеств а, поэтапного формирован ия умственных действий, развития творческих способно- стей учащихся, индивидуаль ной проектной деятельност и, развивающе го обучения, диагностики и са- модиагности ки результатов, информацио н- но- коммуника- ционные	текста?	коллективная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при кон- сультативной помощи учителя, коллективная работа с литературо ведческим портфолио (составлена тезисного плана эпизодов для пе- ресказа), работа в парах сильный слабый (составление плана речевы характеристик героев), самостоя- тельная работа (письменный отвя на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированно' го домашнего задания, комментирование выставленных оценок		формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативн ые: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	задачи при консульта- тивной помощи учителя	
--	--	--	--	-----	--	---------	--	--	--	---	--

53			Нравственная проблема материализма В.Г. Распутин «Уроки французского». Проект	Урок общедидеиконой направленно сти	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-	Как научиться выполнять индивидуальные задания в составе проектной группы?	Формирование учащихся способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая практическая работа (анализ эпизода «Игра в замерышки»), работа в парах сильный — слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составлен! электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
----	--	--	---	-------------------------------------	---	--	--	---	--	--

					коммуникационные		дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)											
54			А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» . Чувство радости и печали, любви к родной	Р.Р. Урок общепедagogического назначения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов,	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов,	Как научиться анализировать стихотворный текст?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая лабораторная работа (анализ поэтического текста), работа в парах сильный — слабый по теме «Языковые средства выразительности с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Научиться выразительно читать стихотворный текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

		при роде и Род ине С.А. Есен ин. «Ме лкол есье. Сте пь и дали ...», «По ро- ша». Связ ь рит мик и и мел одик и стих а с эмо- цио наль	«критическо го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и- онные		комментиование выставленных оценок				
--	--	---	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

			ным сост ояни ем лир иче- ског о ге- роя. А.А. Ах- мато ва. «Пе ред вес- ной быв ают дни таки е...»							
55			Чел овек и при рода в «тих ой» лир	Урок «откр ы тия» новог о знани я	Здоровьесбе - режения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован	Как на- учитьс я вы- разите льно читать стихи?	Формирование у учащихся умения построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания па- ; раграфа учебника, работа в парах сильный	Научитьс я вырази- тельно читать стихи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже	Формирова ние навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения

			ике Н.М . Руб- цова	ия умственных действий, педагогика со- трудничеств а, проблемного обучения, раз- вивающего обучения, ди- агностики и са- модиагности- ки результатов, «критическо- го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и- онные		- слабый по теме «Выразительное чтение» с последующим рецензированием, взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге, коллективное про- ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав- ленных оценок		усвоено. Коммуникативн ые: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	задачи при консульта- тивной помощи учителя	
56			Контрольная работа	К. Р. Урок развития дифференцированного подхода в обучении,	Здоровьесбережения, дифференцированный подход в обучении,	Как построить и реализовать индивидуальное	Формирование учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных	Научиться проектировать и реализовать	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование мотивации к индивидуальной

			<p>№ 10 по стихотворениям о природе поэта XX в.</p>	<p>роля</p> <p> поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, информационной-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний</p>	<p> дуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах?</p>	<p> понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p> индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p> ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p> творческой и диагностической деятельности</p>
<p>Писатели улыбаются (2 ч)</p>									

В.М. Шукшин (1 ч)										
57			Особенности шукшинских героев — «чудиков» в рассказе «Чудик» и «Критики» Человеческая открытость мира	Р.Р. Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, исследовательской деятельности, «критического» мышления, ин-	Каковы особенности характера героев В.М. Шукшина?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), самостоятельная работа по вариантам (составление письменного и устного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой при	Научиться характеризовать литературного героя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			у как сино ним неза щи- щен ност и в расс каза х В.М · Шук шин а	формационн о- коммуникац и- онные		консультативной помощи учителя), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Фазиль Искандер (1 ч)

58			Чув ство юмо ра как одно из ценн ых каче ств чело века	Урок об- щеме то- дичес кой напра вленно сти	Здоровьесбе - режения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован ия умственных действий, диагностики	Как на- учитьс я сопост авлять мифо- логиче ские образы в класси ческой и со-	Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской	Научитьс я сопо- ставлять мифоло- гические образы в классичес кой и современ ной ли- тературе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уро- вень усвоения.	Формирова ние мотивации к са- мосоверше нство- ванию
----	--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

			<p>в расс казе Ф.А. Иск анде ра «Тр инад цат ый подв иг Гера кла» Геро й- пове ство вате ль в расс казе Ф.А. Иск анде ра «Тр инад цат ый</p>	<p>и самодиагно- стики результатов, развития творческих способносте й учащихся, педагогика сотруд- ничества, ин- дивидуально й и коллективно й проектной дея- тельности, ин- формационн о- коммуникац и- онные</p>	<p>времен ной литера туре?</p>	<p>позиции), работа в парах сильный — слабый (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), самостоятельная работа (характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Коммуникативн ые: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

			подвиг Геракла»								
Из зарубежной литературы (
59 - 60			Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тем	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов,	Как научиться уважать литературу наследие многонационального государства?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекцией контрольного типа и реализация коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученное знание, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			а бесс мерт ия наро да. Ф. Шил лер. Рыц арск ая балл ада «Пе рчат ка»		«критическо го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и-онные				для решения коммуникативных задач		
61 - 62			Под виги Гера кла. «Ск отн ый двор царя Авг ия» Ми фы	Урок «откр ы тия» новог о знани я	Здоровьесбе режения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован ия умственных действий, педагогики	Каков ы жанров о- компози онн ые особен ности мифа?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способа действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»),	Научитьс я опреде лять жанрово- ком- позицион ные осо бенности мифа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщен ия. Регулятивные: выбирать действия в соот-	Формирова ние мотивации к са- мосоверше нство- ванию	

			Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе»	сотрудничества, исследовательской деятельности, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные		групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохри-стоматия)), работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективном проектировании выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
63			«Илиада» и «Одиссея»	Урок - повторение	Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества	Каковы особенности поведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться определять особенности повестов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

			Гомера как эпические поэмы	тва, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, информационно-коммуникационные	ния в легенде об Арионе?	систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ания в легенде	способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ванию	
64		А.	Урок	Здоровьесбе	Как на-		Научитьс	Познавательные:	Формирова	

65		<p>де Сен-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</p> <p>Изображение дикой природы</p>	<p>общественной направленности</p>	<p>- режиссура, дифференцированный подход в обучении, поэтапное формирование умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные</p>	<p>учиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса?</p>		<p>я инсценированному чтению эпизодов героического эпоса</p>	<p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
----	--	--	------------------------------------	--	---	--	--	--	---	--

			ы в нове лле П. Мер име «Ма ттео Фал ькон е».							
66			вн/ч т. Миг ель де Сер вант ес Саав едра . Пар одия на рыц арск ие ром аны. «До	Урок - повто рение	Здоровьесбе - режения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирован ия умственных действий, раз- вивающего обучения, педагогика со- трудничеств а, проблемного	Как опре- делить компози- ционн ые и жанров ые особен ности ры- царско го романа ?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей- ствий: коллективная проверка домашнего задания, работа в парад сильный — слабый (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), 1 выразительное чтение с последующим его рецензированием (фоно- хрестоматия), групповая работа(различные виды	Научитьс я опреде- лять композиц ионные и жанровые особеннос ти рыцар- ского романа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативн ые: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	Формирова -ние мотивации к са- мосоверше нство- ванию

			н Ких от»		обучения, диагностики и са- модиагности ки результатов, «критическо го» мышления, ин- дивидуально й и коллектив- ной проектной деятельност и, информацио нно- коммуника- ционные		пересказов), со- поставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		выработке общего решения в совместной деятельности	
--	--	--	-----------------	--	--	--	--	--	---	--

Подведение итогов года (2ч)

67			Под веде ние итог ов года	Урок - повто рение	Здоровьесбе - режения, диф- ференцирова нного подхода в обучении, поэтапного	Каков ы особен ности фило- софско й сказки?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способа действий: изучение содержания параграфа учебника,	Научитьс я пони- мать иносказа- тельный подтекст философс кой сказ-	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Формирова ние мотивации к са- мосоверше нство- ванию
----	--	--	--	-----------------------------	---	--	--	--	--	--

68			ВЧ Моя люб има я книг а	формирован ия умственных действий, педагогика со- трудничеств а, развивающе го обучения, проблемного обучения, диагностики и са- модиагности ки результатов, «критическо го» мышления, ин- формационн о- коммуникац и - онные	лабораторная работа по теме «Композиционны жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение(инсценированно е чтение с последующим рецензированием (фонохростоматия).	ки, выразител ьно читать по ролям (инсценир ованное чтение)	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт. Коммуникативн ые: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
----	--	--	---	---	--	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование, 7 класс (51 час – 1,5 ч. в неделю)

№	Тема урока	Колич. час	Основное содержание	Виды деятельности	Планируемые образовательные результаты
---	------------	---------------	------------------------	----------------------	---

		(решаемые проблемы)		учащихся на уроке			
						Предметные	УУД
Введение (1 ч.)							
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана учебной статьи. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов. Решение тестов.	Знать особенности художественной литературы, содержание терминов «образ», «метафорическая природа художественного образа», «нравственность»; понимать образную природу литературного произведения, задачу литературы в реализации нравственных проблем общества; уметь определять природу художественного образа, выявлять разные виды художественных образов.	Личностные: усваивать гуманистические ценности общества, формировать ответственное отношение к учебе, осваивать литературу как часть общекультурного наследия России; потребность самовыражения через слово; Регулятивные: обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации; корректировать деятельность, связанную с восполнением пробелов в знаниях. Познавательные: вычитывать все виды информации; пользоваться разными видами чтения; перерабатывать информацию; излагать содержание прочитанного текста; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации позиций; уметь формулировать собственное мнение и позицию;	
Устное народное творчество (5 ч.)							

2.	Предания.	1	Отличие фольклора от литературы. Предания как автобиография народа. Содержание преданий «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Представление проекта. Анализ признаков предания как жанра фольклора. Выразительное чтение преданий. Анализ сюжета указанных преданий.	Знать признаки фольклора и литературы; термин «предания»; жанры фольклора; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), значение преданий; уметь представлять творческую страницу тетради; объяснять специфику преданий ; представлять сюжет преданий и выразительно читать отрывки из преданий;	Личностные: ориентация в системе моральных ценностей и норм; их присвоение; Регулятивные: планировать необходимые действия, операции в сотрудничестве с учителем или одноклассниками, действовать по плану. Познавательные: вычитывать все виды информации; пользоваться разными видами чтения; перерабатывать информацию; излагать содержание прочитанного текста; Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; представлять личное творчество;
3.	Былина как жанр фольклора. Киевские и Новгородские былины.	1	Признаки былины. Цель создания былин. Отличие былин Киевского цикла от былин Новгородского цикла. Примеры былин из Киева и Новгорода.	Определение основных признаков былин (с использованием ресурсов Интернета). Выявление цели создания текстов былин. Исследование причин создания разных былин в Киеве и Новгороде.	Знать основные признаки былин; отдельные былины Киевского и Новгородского циклов; уметь проводить сравнительный анализ былин Киева и Новгорода.	Личностные: выражать личное отношение к прочитанному; формировать идеалы жизни. Регулятивные: формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы; Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной и модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; планировать необходимые действия, операции для сопоставления текста и

						иллюстраций к нему, соотносить общие черты волшебной сказки с конкретным текстом. <u>Коммуникативные:</u> работать в паре или группе; выражать свои мысли, исходя из ситуации общения;
4.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	Воплощение в былине «Вольга и Микула» нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.	Устная и письменная характеристика героев былин. Нравственная характеристика персонажей былин. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Знать: план характеристики героя произведения; Уметь проводить устную и письменную характеристику героя, в том числе и сравнительную; пользоваться словарем литературоведческих терминов.	Личностные: интерес к творчеству; к созданию собственных текстов; к совершенствованию собственной речи; Регулятивные: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: пользоваться словарями, справочниками; Коммуникативные: редактировать письменное высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.
5.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник» - пример былины Киевского цикла. «Садко» - былина Новгородского цикла.	1	Главные черты Ильи Муромца – служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства. Своеобразие былины «Садко». Поэтичность былинного стиха. Тематическое и идейное различие былин Киевского и	Характеристика героя. Сопоставление былин Киевского и Новгородского циклов. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения актеров.	Понимать Особенности былин Киевского и Новгородского циклов; Знать сюжет былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Садко»; уметь определить основные особенности языка былин; выразительно читать текст; работать с	<u>Личностные:</u> формировать идеалы жизни, чувствовать особенности русской народной речи; <u>Регулятивные:</u> формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы; <u>Познавательные:</u> пересказывать текст подробно и сжато; вычитывать информацию из текста; <u>Коммуникативные:</u> строить небольшое монологическое высказывание,

			Новгородского циклов.	Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью толкового словаря.	толковым словарем, проводить сравнительный анализ былин.	представлять основные речевые формулы сказки.;
6.	Героический эпос народов мира: «Калевала», «Песнь о Роланде».	1	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Светлые и темные силы в эпосе. Французский средневековый эпос «Песнь о Роланде». Историческая основа. Общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героев. Создание проекта.	Общие представления об указанных произведениях. Сюжет и герои текстов. Характеристика героев. Устные и письменные ответы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной схеме. Создание проекта.	Знать основное содержание изучаемых текстов; уметь представлять характеристику героев; письменно формулировать ответ на вопрос; приводить цитаты по теме урока; создавать проект.	<u>Личностные:</u> формировать идеалы жизни, чувствовать особенности русской народной речи; <u>Регулятивные:</u> формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы; <u>Познавательные:</u> пересказывать текст подробно и сжато; вычитывать информацию из текста; <u>Коммуникативные:</u> строить небольшое монологическое высказывание, доказывать личную точку зрения; координировать свое мнение с мнением других;
Из древнерусской литературы (2 ч.)						
7.	Особенности древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Русская летопись.	1	Основные отличительные черты древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. «О пользе книг» - пример летописного повествования. Жанр поучения в	Выразительное чтение фрагментов летописного повествования. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный ответ на вопрос.	Знать признаки древнерусской литературы, основные жанры древнерусской литературы; уметь выразительно читать отрывки из летописи; проводить характеристику героев древнерусских текстов;	<u>Личностные:</u> формировать идеалы жизни, присваивать моральные нормы и ценности; <u>Регулятивные:</u> формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы; <u>Познавательные:</u> составлять план текста, использовать ресурсы языка для

			древнерусской литературе.		участвовать в коллективном диалоге; определять нравственные основы произведения древнерусской литературы; формулировать вопрос по тексту древнерусской литературы;	словесного рисования <u>Коммуникативные:</u> строить небольшое монологическое высказывание, доказывать личную точку зрения; координировать свое мнение с мнением других;
8.	Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Особенности жития как жанра древнерусской литературы. Гимн любви и верности в «Повести о ...». Народно-поэтические мотивы в повести.	Выразительное чтение фрагментов жития. Определение фольклорных приемов в тексте. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный ответ на вопрос.	Знать признаки жития как жанра древнерусской литературы; уметь соотносить признаки жития с конкретным произведением; выразительно читать отрывки из жития; проводить характеристику героев жития; участвовать в коллективном диалоге; определять нравственные основы жития; формулировать вопросы по тексту; проводить анализ средств выразительности;	<u>Личностные:</u> присваивать моральные нормы и ценности; <u>Регулятивные:</u> самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; <u>Познавательные:</u> проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать содержание прочитанного подробно и сжато; строить рассуждение; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
Из литературы XVIII века (2 ч.)						
9	М.В.Ломоносов «К статуе Петра»	1	Краткий рассказ об ученом и поэте.	Устный рассказ о поэте на основе	Знать: основные сведения из биографии	<u>Личностные:</u> интерес к самовыражению; интерес к созданию

	Великого», отрывок из «Оды на _____ день восшествия ...»		Классицизм (начальные представления). Содержание указанных произведений. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо _____ родины важнейшей чертой гражданина. Особенности оды как жанра классицизма.	самостоятельного поиска с помощью справочной литературы и сети Интернет. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование актерского чтения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Выявление характерных особенностей литературы XVIII века.	Ломоносова; особенности классицизма (основные положения); содержание изучаемых текстов; Уметь: выразительно читать произведения; проводить устное рецензирование актерского чтения; формулировать вопросы по тексту произведений; выявлять характерные особенности литературы XVIII века.	текстов; Регулятивные: определять цель работы, реализовать цель на основе плана; Познавательные: осуществляет для решения задач операции анализа, сравнения, устанавливает причинно- следственные связи; Коммуникативные: строить монологическое письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; использовать речевые средства выражения, исходя из задачи;
10	Г.Р.Державин «Река времен ...», «На птичку», «Признание».	1	Краткий рассказ об ученом и поэте. Классицизм (начальные представления). Содержание указанных произведений. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска с помощью справочной литературы и сети Интернет. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование актерского чтения. Формулирование вопросов по тексту	Знать: основные сведения из биографии Державина; особенности классицизма (основные положения); содержание изучаемых текстов; Уметь: выразительно читать произведения; проводить устное рецензирование актерского чтения; формулировать вопросы по тексту	Личностные: интерес к самовыражению; интерес к созданию текстов; Регулятивные: определять цель работы, реализовать цель на основе плана; Познавательные: осуществляет для решения задач операции анализа, сравнения, устанавливает причинно- следственные связи; Коммуникативные: строить монологическое письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; использовать речевые средства выражения, исходя из задачи;

				произведений. Выявление характерных особенностей литературы XVIII века.	произведений; выявлять характерные особенности литературы XVIII века.	
Из литературы XIX века (20ч.)						
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Медный всадник» (отрывок).	1	Личность Поэта и его значение в истории русской культуры. Интерес Пушкина к истории России. Исторические события, изображенные в произведениях Пушкина.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов из произведений поэта. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.	Знать: основные этапы творчества А.С. Пушкина; содержание и особенности изученных ранее произведений поэта; Уметь: определять значение личности Пушкина в истории русской культуры; самостоятельно осуществлять поиск информации о писателе с использованием справочной литературы и сети Интернет; выразительно читать произведения поэта (в том числе наизусть); участвовать в коллективном диалоге.	Личностные: присваивать моральные нормы и ценности; Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; Познавательные: проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать содержание прочитанного подробно и сжато; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выступать перед сверстниками с сообщением; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
12	А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении	1	Исторические события, отраженные в произведении. Общая сюжетная линия произведения. Сопоставительный	Устное рецензирование выразительного чтения одно- классников, чтения актёров. Устные	Знать: историческую основу изучаемого произведения; основное содержание поэмы; Уметь: проводить устную и письменную	Личностные: любовь к Отечеству, его культуре; Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану,

	Полтавской битвы. Петр I и Карл XII.		анализ портретов Петра I и Карла XII. Прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Авторское отношение к героям.	ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в произведении жанровых особенностей.	сравнительную характеристику героев поэмы; формулировать вопросы по тексту, анализировать различные формы выражения авторской позиции; участвовать в коллективном диалоге;	корректировать деятельность; <u>Познавательные:</u> проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выступать перед сверстниками с сообщением; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
13	А. С. Пушкин. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Черты баллады в «Песне о вещем Олеге». Идея текста.	1	Летописный источник «Песни...». Сюжетные линии «Песни о вещем Олеге». Воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада как лиро-эпический жанр. Признаки баллады в «Песне о вещем Олеге». Особенности композиции произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Своеобразие языка. Идея текста.	Устный и письменный анализ стихотворения.	Знать: сюжет летописного повествования «Смерть Олега от своего коня» из «Повести временных лет»; основное содержание «Песни о вещем Олеге»; Уметь: выразительно читать отрывки из летописного повествования и выразительно читать наизусть «Песнь о вещем Олеге»; осуществлять поиск деталей, указывающих на представление быта и нравов Древней Руси;	<u>Личностные:</u> присвоение моральных норм и ценностей; умение чувствовать и передать красоту русского слова; <u>Регулятивные:</u> самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; <u>Познавательные:</u> пользоваться изучающим чтением; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
14	А.С.Пушкин. «Борис	1	Общее представление о трагедии. Роль	Выразительное чтение фрагмента.	Знать: признаки трагедии (начальные	<u>Личностные:</u> присвоение моральных норм и ценностей;

	Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Монолог Пимена.		Н.М.Карамзина в создании текста трагедии. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью толкового словаря. Различные виды пересказов.	представления); особенности эпохи, отраженной в тексте трагедии «Борис Годунов»; значение личности Н.М.Карамзина; Уметь: подбирать цитаты из монолога Пимена на заданную тему; строить устное и письменное высказывание на указанную тему, приводить примеры трагедий из мировой литературы;	умение чувствовать и передать красоту русского слова; Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; Познавательные: пользоваться изучающим чтением; извлекать информацию из текста; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
15	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».	1	Цикл «Повести покойного И.П.Белкина». Состав цикла и особенности сюжетных линий повестей. Автор-повествователь и рассказчик. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Анализ сюжетно-композиционных особенностей художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Знать состав повестей; сюжет изучаемого произведения; содержание терминов «повествователь», «рассказчик»; «маленький человек»; уметь проводить анализ сюжетно-композиционных особенностей художественного произведения; определять формы выражения авторской позиции;	Личностные: присвоение моральных норм и ценностей; Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; Познавательные: пользоваться изучающим чтением; извлекать информацию из текста; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение;

						выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Библейские мотивы в повести. Гуманистический пафос произведения.	1	Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Неоднозначность в трактовке идеи повести. Повествователь и рассказчик в произведении.	Анализируют эпизод по плану; проводят сопоставительный анализ текстов; выделяют этапы сюжета; подбирают цитаты по заданной теме; представляют характеристику героев.	Знать: сюжет изучаемого произведения; план анализа эпизода; определения «гуманизм», «гуманистический пафос»; «повествователь», «рассказчик»; Уметь: проводить сопоставительный анализ сюжетов; осуществлять устный и письменный анализ эпизода; определять повествователя и рассказчика; определять идею текста;	Личностные: любовь к Отечеству; русской культуре; присвоение моральных норм и ценностей; умение чувствовать красоту языка; стремление к совершенствованию собственной речи; Регулятивные: оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; выступать перед одноклассниками с небольшим сообщением;
17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	Основные сведения из биографии Лермонтова. Философская тема в произведениях поэта. Идеальная гармония в стихотворении «Ангел». Ожидание счастья на земле в стихотворении «Молитва». Влияние	Представляют сведения из биографии поэта; анализируют основные темы лирики; представляют анализ стихотворения по плану; анализируют средства	Знать: основные сведения из биографии поэта; тематику лирических произведений; содержание изучаемых произведений; план анализа стихотворения; Уметь: проводить смысловой анализ текстов стихотворения;	Личностные: интерес к чтению, творчеству; Регулятивные: работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы; Познавательные: владеть детальным аудированием; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные

			на человека мира природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...».	выразительности; определение размера стиха;	анализировать средства выразительности; создавать эйдос-конспект;	мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческая основа текста. Особенности сюжета поэмы.	1	Поэма как лиро-эпический жанр. Картины быта XVI века, их значение для понимания персонажей и идеи текста. Особенности сюжета. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Образы гусяров.	Краткая характеристика исторической эпохи. Характеристика персонажа по заранее данному плану. Анализ сюжетных линий произведения. Составление ответа на проблемный вопрос. Определение художественных средств, связанных с фольклором.	Знать особенности исторической эпохи произведения; сюжетные линии текста, уметь представлять характеристику персонажа по заранее данному плану, проводить анализ сюжетных линий произведения, составлять ответ на проблемный вопрос; определять художественные средства, связанные с фольклором.	<u>Личностные:</u> интерес к чтению, творчеству; <u>Регулятивные:</u> работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы; <u>Познавательные:</u> владеть детальным аудированием; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
19	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем. Защита чести и человеческого достоинства.	1	Кулачный бой на Москве-реке. Поведение Калашникова и Кирибеевича во время поединка. Образ Алены Дмитриевны. Диалог Калашникова с Иваном Грозным. Почему Калашников не отвечает Грозному,	Анализ эпизода по заранее составленному плану. Характеристика героев произведения. Поиск ответа на проблемный вопрос.	Знать содержание третьей части поэмы Лермонтова; план анализа эпизода; план характеристики литературного героя; уметь строить схему ответа на проблемный вопрос;	<u>Личностные:</u> интерес к чтению, творчеству; <u>Регулятивные:</u> работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы; <u>Познавательные:</u> владеть детальным аудированием; проводить аналитическую работу; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; строить рассуждение;

			за что убит Кирибеевич? Черты исторической песни в поэме Лермонтова.			<u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
20	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Запорожская Сечь: нравы и обычаи.	1	Сведения из биографии писателя. Характеристика сборника повестей «Миргород». Развитие представлений о повести. Историческая основа повести «Тарас Бульба». Нравы и обычаи Запорожской Сечи.	Представляют сведения из биографии писателя на основе материалов учебника и информации сети Интернет. Представляют историческую эпоху на основе информации Интернет, справочников и учебников. Представляют характеристику героев. Анализируют эпизоды, помогающие определить быт и нравы Запорожской Сечи.	Знать: план характеристики литературного героя; состав сборника «Миргород», признаки повести, её отличие от рассказа и романа; план анализа эпизода; уметь: самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации по теме; проводить анализ эпизода, на основе цитат из текста делать выводы по теме урока; представлять характеристику героев,	<u>Личностные:</u> интерес к чтению; умение чувствовать красоту языка; <u>Регулятивные:</u> работать по плану, корректировать деятельность; <u>Познавательные:</u> владеть детальным и выборочным аудированием; владеть выразительным чтением; строить рассуждение; проводить анализ; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
21	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и	1	Характер главного героя повести – Тараса Бульбы. Остап и Андрий. Борьба	Характеризуют героев произведения. Приводят цитаты из	Знать план характеристики героя; формы присутствия автора в тексте	<u>Личностные:</u> участвует в творческом процессе; <u>Регулятивные:</u> работать по плану, корректировать деятельность;

	самоотверженнос ть Тараса Бульбы и товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.		запорожцев за веру и родную землю. Образ степи в повести. Символическое значение образа.	текста по теме урока. Определяют отношение автора к героям. Проводят лингвистический анализ отрывка из повести, представляющего образ степи. Делают вывод о значении данного отрывка и образа природы в тексте повести. Выясняют идею повести.	произведения; план лингвистического анализа текста; понимать идею текста; уметь проводить характеристику героя; анализировать текст с лингвистической точки зрения; вычленять отдельные эпизоды повести, свидетельствующие об авторском присутствии;	Познавательные: владеть детальным и выборочным аудированием; владеть изучающим чтением; строить рассуждение; проводить анализ; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Что есть Отчизна?	1	Разные точки зрения на вопрос «Что есть Отчизна?» Анализ эпизода «Тарас убивает своего сына Андрия». Сопоставление повести «Тарас Бульба» с новеллой П.Мериме «Маттео Фальконе». Любовь к Отчизне – главная идея произведения.	Обобщают материал, связанный с сюжетной линией текста. Определяют художественные средства, использованные автором в тексте. Определяют отношение автора к героям текста. Представляют идею произведения. Проводят анализ эпизода. Проводят сопоставительный анализ.	Уметь проводить сравнительную характеристику персонажей и текстов в целом; выразительно читать отрывки из произведения; художественно пересказывать эпизоды; объяснять отношение автора к изображаемому; строить обобщающую схему/таблицу по теме;	Личностные: интерес к чтению; ориентация в системе моральных норм и ценностей; Регулятивные: работать по плану, корректировать деятельность; Познавательные: владеть детальным и выборочным аудированием; владеть выразительным чтением; строить рассуждение; проводить анализ; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
23	Анализ работ.	1	Тема сочинения и	По схеме-шаблону	Знать как связаны тема	Личностные: интерес к чтению; к

	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».		материал, отобранный по теме. Речевые недочеты и ошибки. Краткие сведения из биографии писателя с использованием схемы на основе статьи учебника. Стихотворения в прозе как жанр. Нравственность и человеческие отношения в стихотворениях «Два богача», «Близнецы». Родной язык как духовная основа человека.	анализируют созданный текст сочинения. Представляют сведения из биографии писателя на основе материалов учебника, которые сжаты в схему. Анализируют новый жанр – стихотворения в прозе. Определяют основные особенности и идеи отдельных стихотворений в прозе. Цитируют наизусть «Русский язык».	сочинения и изученный материал, как осуществлять отбор материала в связи с темой сочинения; перечень основных речевых ошибок; особенности стихотворений в прозе; уметь проводить анализ и корректировку текста сочинения; сжимать информацию, представляя её в виде схемы; выразительно читать наизусть стихотворение в прозе;	творчеству; <u>Регулятивные:</u> работать по плану, корректировать деятельность; <u>Познавательные:</u> владеть детальным и выборочным аудированием; владеть изучающим чтением; строить рассуждение; проводить анализ; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
24	И.С.Тургенев «Бирюк».	1	Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Анализируют эпизоды произведения. Характеризуют героев текста. Проводят лингвистический анализ отрывков-описаний природы. Выясняют идею текста.	Знать план характеристики героя; формы присутствия автора в тексте произведения; план лингвистического анализа текста; понимать идею текста; уметь проводить характеристику героя; анализировать текст с лингвистической точки зрения; вычленять	<u>Личностные:</u> интерес к чтению; ориентация в системе моральных норм и ценностей; <u>Регулятивные:</u> работать по плану, корректировать деятельность; <u>Познавательные:</u> владеть детальным и выборочным аудированием; владеть выразительным чтением; строить рассуждение; проводить анализ; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации;

					отдельные эпизоды повести, свидетельствующие об авторском присутствии;	формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;
25	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая).	1	Краткая биографическая справка «Н.А.Некрасов». Поэма «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Развитие понятий о поэме. Развитие понятий о трехсложном размере стиха.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение отрывков из поэмы. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	Знать основные факты биографии Некрасова, уметь осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; представлять устный рассказ о поэте; выразительно читать отрывки из поэмы; представлять устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	Личностные: интерес к творчеству; к созданию собственных текстов; к совершенствованию собственной речи; Регулятивные: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: пользоваться словарями, справочниками; Коммуникативные: редактировать письменное высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.
26	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Идеи текстов. Создание эйдос-конспекта.	Выявляют значимые художественные средства и определяют их функцию; работают со словарем литературоведческих терминов; создают эйдос-конспект.	Знать содержание текстов, основные литературоведческие термины; структуру эйдос-конспекта; уметь выявлять значимые художественные средства и определять их функцию; работать со словарем литературоведческих	Личностные: интерес к чтению, ведению диалога; Регулятивные: оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; излагать содержание текста сжато и подробно - эпизоды; проводить аналитическую работу; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; строить рассуждение;

					терминов; создавать эйдос-конспект.	<u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
27	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	1	Краткие сведения из биографии писателя. Нравственные пороки общества в «Повести...». Паразитизм генералов и трудолюбие мужика. Осуждение покорности мужика. Начальные представления о гротеске и иронии. Особенности сказок писателя. Идея сказки «Дикий помещик». Основные сатирические приемы в произведении.	Устный рассказ о писателе на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев. Выявление различных форм выражения авторской позиции.	Знать содержание «Повести ...»; содержание понятий «гротеск»; «ирония»; план характеристики героя; выявлять значимые художественные средства и определяют их функцию; работать со словарем литературоведческих терминов; представлять устные ответы на вопросы с использованием цитирования, выявлять различные формы выражения авторской позиции.	<u>Личностные:</u> интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; умение чувствовать красоту языка; <u>Регулятивные:</u> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>Познавательные:</u> пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; строить рассуждение; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
28	Л.Н.Толстой. Литературный портрет писателя. Автобиографическая трилогия писателя. Главы из повести «Детство»:	1	Личность и творчество Л.Н.Толстого. Ясная Поляна в жизни писателя. Темы и проблемы изученных произведений Толстого. Общая характеристика	Устный рассказ о писателе на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Различные виды пересказов. Устная и письменная	Знать отдельные факты из биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, сюжет и идею изученных произведений Толстого, признаки автобиографического	<u>Личностные:</u> интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; <u>Регулятивные:</u> самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем;

	«Классы», «Наталья Саввишна», «Маман».		автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Погружение в мир детства в главах «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман». Понятие о психологической прозе.	характеристика героев, атмосферы, в которой существуют герои текста. Нравственная оценка героев. Выявление признаков психологической прозы.	повествования; психологической прозы; уметь осуществлять поиск и отбор информации по теме урока; представлять устный рассказ о писателе с использованием схемы; выразительно читать отрывки из повести; характеризовать атмосферу, в которой существуют героя произведения.	Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
29	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Роль детали в рассказе «Хамелеон». «Злоумышленник»: два мира в рассказе.	1	Личность А.П.Чехова. Его роль в истории русской классической литературы. Рассказ «Хамелеон»: сюжет и герои. Углубление знаний о юморе и сатире. Роль детали в рассказе.	Устный рассказ о писателе на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика героев. Различные виды пересказов. Поиск признаков сатирического произведения. Анализ деталей рассказа. Выявление роли детали в рассказе Чехова.	Знать наполнение терминов «юмор», «сатира»; план характеристики героя; уметь определять роль детали в тексте произведения; представлять устную и письменную характеристику героя;	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; умение чувствовать красоту и выразительность речи; Регулятивные: самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; пользоваться словарем диалектных слов; извлекать информацию из иллюстрации; Коммуникативные: учитывать разные

						мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; выступать перед одноклассниками.
30	Стихотворения о Родине: В.Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край».	1	Поэтическое изображение родной природы и выражения авторского настроения, мирозерцания.	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального в трактовке образа Родины, участие в коллективном диалоге, определение различных форм выражения авторской позиции; письменный анализ стихотворения;	Знать план анализа стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения; определять общее и индивидуальное в трактовке образа Родины; участвовать в коллективном диалоге; определять различные формы авторской позиции; проводить анализ стихотворения;	<u>Личностные:</u> интерес к чтению; умение чувствовать красоту и выразительность речи; <u>Регулятивные:</u> самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>Познавательные:</u> пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; пользоваться словарем диалектных слов; извлекать информацию из иллюстрации; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Из русской литературы XX века (16 часов)

31	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Характеристика главного героя рассказа. Мир взрослых в рассказе. Сложность	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и	Знать: краткие сведения из биографии писателя; содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; Уметь: самостоятельно осуществлять поиск	<u>Личностные:</u> интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; <u>Регулятивные:</u> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>Познавательные:</u> самостоятельно вычитывать актуальную, подтекстовую
----	---	---	--	---	---	--

	«Лапти». Душевное богатство русского крестьянина.		взаимопонимания детей и взрослых. Сюжет произведения. Атмосфера, в которой развиваются события рассказа. Характеристика Нефёда. Нравственный подвиг Нефёда.	ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Устная и письменная характеристика персонажа. Участие в коллективном диалоге.	информации по заданной теме; выразительно читать фрагменты из произведения; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения;	информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
32	М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Образ бабушки в произведении.	1	Углубление знаний об автобиографическом произведении. Углубление знаний о трилогии. Основные сюжетные линии повести «Детство». Характеристика Алёши. Трагедия детства. Бабушка в жизни героя. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определение признаков автобиографического произведения. Признаки трилогии. Выявление элементов сюжета и композиции. Портретная характеристика	Знать: краткие сведения из биографии писателя; содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; понятия «автобиографическое повествование», «трилогия», «портрет»; Уметь: самостоятельно осуществлять поиск информации по заданной теме; выявлять элементы сюжета и композиции; отыскивать в тексте портрет героя, проводить анализ	<u>Личностные:</u> интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; <u>Регулятивные:</u> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>Познавательные:</u> самостоятельно вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>Коммуникативные:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;

				героев.	портрета, делать выводы о значении портретной характеристики; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения;	
33	М.Горький «Детство». Алёша и дед Каширин. Цыганок.	1	Характеристика деда Каширина. История жизни деда. Атмосфера дома. Взаимоотношения между дедом и бабушкой. Взаимоотношения деда с сыновьями. Поведение Каширина с Алешей. Жизнь и смерть Цыганка. Анализ эпизода «Пляска Цыганка».	Основные сюжетные линии повести «Детство». Характеристика (в том числе и портретная) деда Каширина; определение элементов повествования, помогающих определить атмосферу дома деда Каширина; характеристика взаимоотношений героев;	Знать: содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; план анализа эпизода; Уметь: представлять характеристику героя (в том числе и портретную); выразительно читать фрагменты из произведения; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения; проводить анализ эпизода по плану;	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: формулировать проблему, осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: самостоятельно вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
			Как бабушка и дед Каширин понимают Бога? Идея повести «Детство». Общие выводы.	Осуществляют подбор цитат из текста, помогающих определить отношение деда и бабушки к Богу; анализируют приведенные	Знать: план характеристики литературного героя; Уметь: осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения; делать выводы по теме;	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: формулировать проблему, осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем;

				цитаты; делают выводы по теме; определяют идею повести; делают общие выводы по тексту повести;	определять идею повести; делать общие выводы по тексту повести; проводить анализ эпизода по плану;	Познавательные: самостоятельно вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
34	М.Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	Общая сюжетная линия рассказа «Старуха Изергиль». Сюжет легенды о Данко. Идея текста. Приемы художественной выразительности. Углубление понятий о романтическом произведении.	Определяют общую сюжетную линию рассказа «Старуха Изергиль». Представляют сюжет легенды о Данко. Проводят характеристику героя. Определяют идею текста. Определяют основные приемы художественной выразительности. Определяют признаки легенды. Определяют признаки романтического произведения.	Знать: содержание понятий «легенда», «романтизм», признаки романтического произведения; план характеристики литературного героя; основные средства художественной выразительности; Уметь: соотносить понятия «легенда», «романтизм» с конкретным текстом; представлять сюжет; проводить характеристику героя по плану; определяют основные приемы художественной выразительности;	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: формулировать проблему; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: самостоятельно вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
35	М.Горький. «Босяцкая»	1	Исторический комментарий к	Определяют общую сюжетную линию	Знать: содержание понятия «романтизм»,	Личностные: интерес к чтению, умение чувствовать красоту родного слова;

	Россия в рассказе «Челкаш».		рассказу. Образы Челкаша и Гаврилы. Значение образа моря. Черты романтизма в рассказе.	рассказа «Челкаш». Проводят характеристику героев. Определяют идею текста. Определяют основные приемы художественной выразительности. Определяют признаки романтического произведения.	признаки романтического произведения; план характеристики литературного героя; основные средства художественной выразительности; Уметь: соотносить понятие «романтизм» с конкретным текстом; представлять сюжет; проводить характеристику героя по плану; определять основные приемы художественной выразительности;	Регулятивные: оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
36	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение ...» «Хорошее отношение к лошадям».	1	Краткий рассказ о поэте. Начальные представления о футуризме. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Два взгляда на мир в стихотворении: безразличие мещанина и гуманизм лирического героя.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение отрывков из стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования.	Знать: содержание понятия «футуризм» (начальные представления), «неологизм», признаки футуристического произведения; план анализа стихотворения; основные средства художественной выразительности; Уметь: соотносить понятие «футуризм» с конкретным текстом; проводить анализ стихотворения по	Личностные: интерес к творчеству; к созданию собственных текстов; к совершенствованию собственной речи; Регулятивные: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: пользоваться словарями, справочниками; Коммуникативные: редактировать письменное высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.

			Начальные представления о лирическом герое. Начальные представления о тоническом стихосложении.	Участие в коллективном диалоге.	в плану; определять основные приемы художественной выразительности;	
37	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к животным. Бессердечие людей. Гуманистический пафос рассказа.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев. Выявление элементов сюжета и композиции.	Знать: краткие сведения из биографии писателя; содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; Уметь: самостоятельно осуществлять поиск информации по заданной теме; выявлять элементы сюжета и композиции; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения; давать нравственную оценку героям.	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: самостоятельно вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
38	А.П.Платонов. Основные особенности творчества. Рассказ «Юшка».	1	Личность писателя. Основные темы произведений. Особенности мира Платонова. Главный герой рассказа «Юшка». Его	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Знать факты биографии А.Платонова; особенности мира Платонова; план характеристики литературного героя;	Личностные: интерес к творчеству; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану,

			непохожесть на людей. Душевная щедрость героя. Сострадание и уважение к человеку. Ценность жизни любого человека. Библейские мотивы в произведении.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение отрывков из произведений писателя. Сюжет произведения. Характеристика главного героя. Нравственная оценка поведения героев.	уметь осуществлять поиск и отбор информации о личности и творчестве писателя; представлять собранный материал, используя схему; выразительно читать отрывки из произведений писателя; давать нравственную оценку героям текста;	прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: самостоятельно вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
39	Контрольное сочинение № 5. «Почему в жизни людей необходимо сострадание?» (по произведениям А.Платонова, Л.Андреева, М.Горького).	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Написание сочинения.	Знать композицию сочинения; уметь отбирать и структурировать материал в соответствии с темой сочинения;	Личностные: интерес к созданию текстов; Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; Познавательные: проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строить рассуждение; Коммуникативные: находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения;
40	Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой,	1	Ритмы и образы военной лирики.	Представляют выразительное чтение стихотворений. Рецензируют выразительное чтение	Знать: план анализа лирики, план рецензирования чтения стихотворения; правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному	Личностные: интерес к самовыражению; интерес к созданию текстов; Регулятивные: определять цель работы, реализовать цель на основе плана; Познавательные: осуществляет для решения задач операции анализа,

	К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова и др.			одноклассников, актерское чтение; участвуют в коллективном диалоге; анализируют стихотворения, участвуют в конкурсе чтецов;	чтению стихотворения; Уметь: представлять выразительное чтение стихотворений; рецензировать выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвовать в коллективном диалоге; анализировать стихотворение;	сравнения, устанавливает причинно-следственные связи; Коммуникативные: строить монологическое письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; использовать речевые средства выражения, исходя из задачи;
41	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Краткий рассказ о Фёдоре Абрамове. Углубление знаний о рассказе. Сюжет рассказа «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. Выразительное чтение отрывков из рассказа. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика литературного героя. Нравственная оценка героев рассказа.	Знать: признаки рассказа, элементы композиции рассказа; план характеристики литературного героя; Уметь: осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные ресурсы; выразительно читать отрывки из произведения; проводить устную и письменную характеристику героев; давать нравственную оценку героям;	Личностные: любовь и уважение к Отчеству; родному языку; умение чувствовать красоту русской речи; Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы; Познавательные: проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
42	Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ	1	Краткий рассказ о Е.Носове. Сила духовной красоты	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного	Знать: признаки рассказа, элементы композиции рассказа;	Личностные: интерес к творчеству; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

	«Кукла» («Акимыч»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя».		человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. Выразительное чтение отрывков из рассказа. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика литературного героя. Нравственная оценка героев рассказа.	план характеристики литературного героя; Уметь: осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные ресурсы; выразительно читать отрывки из произведения; проводить устную и письменную характеристику героев; давать нравственную оценку героям;	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Познавательные: самостоятельно вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
43	Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро».	1	Взаимоотношения детей. Взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. Выразительное чтение отрывков из рассказа. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика литературного	Знать: признаки рассказа, элементы композиции рассказа; план характеристики литературного героя; Уметь: осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные ресурсы; выразительно читать отрывки из произведения; проводить устную и письменную характеристику героев; давать нравственную	Личностные: интерес к чтению, уважение к родному языку; Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую

				героя. Нравственная оценка героев рассказа.	оценку героям;	информацию; Коммуникативные адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; представлять перед аудиторией иллюстрацию к рассказу;
44	Человек и природа в стихотворениях В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, А.Твардовского и Н.Рубцова.	1	Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Представляют выразительное чтение стихотворений, рецензируют выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвуют в коллективном диалоге; анализируют стихотворения, определяют общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами; проводят устный и письменный анализ стихотворений;	Знать: план анализа лирики, план рецензирования чтения стихотворения; правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению стихотворения; Уметь: представлять выразительное чтение стихотворений; рецензировать выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвовать в коллективном диалоге; анализировать стихотворение; выявлять общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами;	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
45	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное	1	Личность Д.С.Лихачева. Значение Лихачева в истории русской	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов	Знать: понятия «публицистика», «Жанры публицистики»,	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: самостоятельно

	напутствие молодежи.		культуры XX века. Мемуары. Думы о будущих поколениях. Желание передать духовный опыт молодым людям.	о нем в справочной литературе и сети Интернет. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.	правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению; Уметь: представлять выразительное чтение; рецензировать выразительное чтение одноклассников, участвовать в коллективном диалоге; давать устный и письменный ответ на вопрос; определять различные формы авторской позиции;	формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
46	Песни на слова русских поэтов XX века.	1	Лирические размышления о жизни, о быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства.	Представляют выразительное чтение стихотворений, рецензируют выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвуют в коллективном диалоге; анализируют стихотворения, определяют общее и индивидуальное в восприятии родной	Знать: план анализа лирики, план рецензирования чтения стихотворения; правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению стихотворения; Уметь: представлять выразительное чтение стихотворений; рецензировать выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвовать в коллективном диалоге;	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую

				природы русскими поэтами; проводят устный и письменный анализ стихотворений;	анализировать стихотворение; выявлять общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами;	информацию; Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
--	--	--	--	--	--	---

Из литературы народов России (1 ч.)

47	Р.Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля ...», «Я вновь пришёл сюда...», «О моей Родине».	1	Слово об аварском поэте. Возвращение к истокам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	Знать план анализа лирики; способы выражения авторской позиции, основные средства выразительности; Уметь осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; представлять устный рассказ о поэте; выразительно читать стихотворения; давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования;	Личностные: интерес к чтению, любовь и уважение к Отчеству; родному языку; умение чувствовать красоту русской речи; Регулятивные: анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; строить диалог с одноклассниками;
----	--	---	---	---	---	--

Из зарубежной литературы (3 ч.)

48	Творчество Р.Бёрнса и О.Генри.	1	Особенности творчества Р.Бёрнса и О.Генри. Программные	Устный рассказ о Р.Бёрнсе и О.Генри на основе самостоятельного	Знать: правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: анализировать условия
----	--------------------------------	---	--	--	---	---

			произведения.	поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. Выразительное чтение фрагментов произведений. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.	чтению; Уметь: представлять выразительное чтение; рецензировать выразительное чтение одноклассников, участвовать в коллективном диалоге; давать устный и письменный ответ на вопрос; определять различные формы авторской позиции;	и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
49	Японские хокку.	1	Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	Поиск материалов о хокку с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэтах, работающих в жанре хокку. Выразительное чтение хокку. Определение основных тем и идей японских трехстиший, средств выразительности, которые использованы в	Знать понятие «хокку»; признаки хокку; уметь осуществлять поиск и отбор информации о хокку; представлять собранный материал, используя схему; выразительно читать хокку; определять основные темы и идеи текстов; средства выразительности.	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;

				стихотворениях.		
50	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы».	1	Слово о писателе. Фантастические рассказы писателя. Желание уберечь людей от зла и опасности. Мечта о чудесной победе добра. Итоги работы. Рекомендации на летние каникулы.	Выразительное чтение отрывков из рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Выделение этапов сюжета. Устная характеристика героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Знать план характеристики литературного героя; понятие «фантастика» (начальные представления); уметь выразительно читать отрывки из произведения; представлять пересказ текста; использовать цитирование при ответе на вопрос; представлять характеристику героев; пользоваться словарем литературоведческих терминов;	Личностные: интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Регулятивные: анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; Познавательные: пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать актуальную, подтекстовую информацию; Коммуникативные адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
51	Итоговое обобщение. Рекомендации на летние каникулы.					

№	ТЕМА УРОКА (стр. учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Дата проведения
---	---	----------------------	--	--------------------

Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса

			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	План	Факт
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Введение (1 час)								
1	Введение. Литература и история	Что такое образность как отличительный признак художественной литературы?	Литература как искусство слова	Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	<p><u>Коммуникативные:</u> знать, что такое «художественная литература»</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы и план прочитанного. перефразировать мысль; владеть различными видами пересказа, монологической и диалогической речью</p> <p><u>Познавательные:</u> объяснять отличия произведений художественной литературы.</p>	Формирование мотивации к обучению		
Устное народное творчество (2 часа)								
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	Какие имеются жанры УНТ? Каковы особенности жанра народной песни?	Жанры УНТ, особенности жанра народной песни	Повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки	<p><u>Коммуникативные:</u> знать образную природу словесного искусства.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа,</p>	Формирование познавательного интереса		

	Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр			анализа текста	владеть монологической и диалогической речью <u>Познавательные:</u> объяснять особенности жанра народной песни	еса		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Каковы особенности содержания и художественной формы преданий? В чём отличие преданий от исторических песен и других жанров фольклора?	Особенности содержания и художественной формы преданий,.	Показать особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание песен и приданий. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения., владеть монологической и диалогической речью <u>Познавательные:</u> объяснять особенности содержания и художественной формы преданий,.	Формирование мотивации к обучению		
Древнерусская литература (2 ч)								
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Что такое древнерусская литература? Каковы особенности житийного жанра,?	Понятие о древнерусской литературе, особенности житийного жанра,	Дать понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести...».	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание и историческую основу «Повести о житии ... Александра Невского»”. <u>Регулятивные:</u> уметь объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ, выбирать виды чтения в соответствии с поставленной целью <u>Познавательные:</u> объяснять понятие	Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции		

					древнерусская литература, особенности житийного жанра			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Каковы жанровые особенности сатирической повести, приемы сатирического изображения? Каково идейно-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения?	Жанровые особенности сатирической повести, приемы сатирического изображения.	Дать понятие о жанровых особенностях сатирической повести, приемах сатирического изображения.	<u>Коммуникативные:</u> знать определение сатирической повести, содержание и историческую основу «Повести о Шемякином суде» <u>Регулятивные:</u> уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести. <u>Познавательные:</u> объяснять приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Формирование навыков анализа		
Из литературы 18 века. (3 часа)								
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	Каковы особенности классицизма, классицистической драматургии?	Классицизм, особенности классицистической драматургии	Дать понятие о классицизме, особенностях классицистической драматургии.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание пьесы, черты классицизма <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <u>Познавательные:</u> объяснять особенности классицизма,	Формирование навыков анализа		

	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического				классицистической драматургии			
7	РР. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Каковы идеалы Стародума? Каков гуманистический пафос комедии?	Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Научиться анализировать эпизод драматического произведения.	<u>Коммуникативные:</u> уметь анализировать эпизод <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой <u>Познавательные:</u> давать характеристику героям	Формирование навыков анализа		
8	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на	Как показан человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века?	Анализ литературного произведения	Научиться составлять плана, использовать цитатного материала	<u>Коммуникативные:</u> уметь отбирать и применять литературный материал при подготовке к сочинению. <u>Регулятивные:</u> уметь отбирать литературный материал для сочинения. <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно составлять план и текст по			

	примере 1—2 произведений)				плану			
Литература 19 века (26ч)								
9	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Каковы этапы жизненного пути И.А.Крылова? Какова мораль басен И.А.Крылова? Каковы средства сатирического изображения в басне?	Мораль басни, средства сатирического изображения в басне.	Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание . <u>Регулятивные:</u> уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою <u>Познавательные:</u> объяснять мораль басни, средства сатирического изображения в басне	Формирование навыков анализа за		
10.	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	Что нового узнали об И.А.Крылове? Что нового открыли для себя в его баснях?	Мораль басни, средства художественного изображения в басне	Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание прочитанного произведения <u>Регулятивные:</u> уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. <u>Познавательные:</u> уметь писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи	Формирование навыков анализа за		

11.	<p>К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева</p>	<p>Каковы этапы жизненного пути К.Ф.Рылеева? Что такое дума? Каковы особенности этого жанра? Какова тема «Думы о Ермаке»? Что общего и чем отличаются Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»?</p>	<p>Понятие о думе. Характерные особенности жанра.</p>	<p>Ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки сопоставительного анализа, выразительного чтения.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание прочитанного произведения <u>Регулятивные:</u> уметь работать с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельно искать необходимую информацию на заданную тему <u>Познавательные:</u> объяснять характерные особенности жанра думы.</p>	<p>Формирование навыков анализа</p>		
12.	<p>А. С. Пушкин.</p>	<p>Каковы этапы</p>	<p>Особенности</p>	<p>Познакомить с</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать</p>	<p>Форм</p>		

	<p>Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.</p>	<p>жизненного пути А.С.Пушкина? Каково отношение А.С.Пушкина к истории и исторической теме в литературе? Каковы основные мотивы стихотворений «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября»?</p>	<p>поэтической формы, темы, мотивы стихотворений.</p>	<p>историей создания стихотворений</p>	<p>историю создания стихотворения <u>Регулятивные:</u> _____ уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль изобразительно-выразительных средств, выразительно читать <u>Познавательные:</u> объяснять художественные особенности стихотворений</p>	<p>ирование навыков анализа</p>		
13.	<p>А. С. Пушкин и история.</p>	<p>Как тема русской истории преломляется в творчестве А.С.Пушкина?</p>	<p>Тема, идея, художественные образы.</p>	<p>Повторить содержание произведений А.С.Пушкина, выявить их связь с русской историей.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведений <u>Регулятивные:</u> _____ уметь определять тему, идею произведения, характеризовать героев. <u>Познавательные:</u> _____ уметь анализировать произведение</p>	<p>Формирование познавательного интереса</p>		
	<p>«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к</p>	<p>Как история пугачёвского восстания отобразилась в художественном произведении и историческом труде писателя? Каково отношение к Пугачеву народа, дворян и автора?</p>	<p>Тема, идея, авторское отношение к героям</p>	<p>Иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> _____ з н а т ь основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами</p>	<p>Формирование познавательного интереса</p>		

	Пугачеву народа, дворян и автора				пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение			
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Какова история создания романа «Капитанская дочка»? Каковы этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина?	История создания произведения, жанровые особенности произведения.	Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение	Формирование познавательного интереса		
15.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	Каков жизненный путь Петра Гринёва?	Средства характеристики персонажей (портрет, пейзаж, речи героя и т. д.)	Проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение	Формирование познавательного интереса		
16.	Семья капитана Миронова.	Каков нравственный идеал Пушкина?	Средства характеристики персонажей	Проверить знание устаревших слов: сформировать	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему	Формирование		

	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина			представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений	познавательного интереса		
17.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Как показан Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина? Какова авторская оценка народного восстания?	Средства характеристики персонажей	Выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал <u>Познавательные:</u> объяснять поступки героев; выражать свое отношение к ним, участвовать в диалогах	Формирование познавательного интереса		
18.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	Каков смысл названия произведения?	Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	Раскрыть смысл названия произведения, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина,	<u>Коммуникативные:</u> знать исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять	Формирование познавательного интереса		

	РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»				авторскую позицию и свое отношение к прочитанному <u>Познавательные:</u> развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал			
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэт и история.	Каковы основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова? Каковы особенности его поэтической манеры?	Род и жанр литературного произведения, историзм произведения.	Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. <u>Регулятивные:</u> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному <u>Познавательные:</u> проводить информационно-смысловой 25.11 анализ текста	Формирование познавательного интереса		
	«Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	Какова история создания произведения? Каковы особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств?	Особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений;	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание изучаемого произведения <u>Регулятивные:</u> _____ уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать стихотворения	Формирование навыков анализа		

				познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	<u>Познавательные:</u> объяснять содержание прочитанного текста в развернутом виде; владеть монологической и диалогической речью			
20.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы	Каково идейное содержание поэмы? Какой смысл, заключенный в эпитафии? Каковы особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств?	Идейное содержание поэмы, особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, эпитафия, романтизм	Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости, дать первоначальное понятие о романтизме	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств <u>Познавательные:</u> совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему	Формирование навыков анализа		
21.	РР Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри» «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по	Какова образная природа словесного искусства, художественная трактовка образа?	Образная природа словесного искусства; художественная трактовка образа, приемы построения образа и способы	Подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам;	<u>Коммуникативные:</u> знать образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа <u>Регулятивные:</u> уметь делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать	Формирование навыков анализа		

	выбору учащегося)». /«Мцыри как романтический герой» или «Природа и человек в поэме „Мцыри“/		художественной обрисовки.	проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой	фрагменты, в том числе наизусть. владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению			
22.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)	Каковы особенности драматического произведения; литературного жанра? Что такое комедия?	Особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”. Характеристика действующих лиц комедии	Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного.	<u>Коммуникативные:</u> знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” <u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы к лекции; определять жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. <u>Познавательные:</u> характеризовать действующих лиц комедии	Формирование познавательного интереса		
23.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее	Какова жизненная основа комедии? Каковы основы сценического поведения? Каковы обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке?	Жизненная основа комедии; основы сценического поведения	Создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	<u>Коммуникативные:</u> знать основы сценического поведения; содержание комедии. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выразить	Формирование познавательного интереса		

	первой постановки. «Ревизор» в оценке современников				свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений; уметь обосновывать суждения, приводить цитатный материал			
24.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	Каков характер Хлестакова, отношение к нему автора? Каковы приемы сатирического изображения чиновников?	Приемы сатирического изображения чиновников. Комедия, сатира, юмор	Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	<u>Коммуникативные:</u> знать основы сценического поведения; содержание комедии. <u>Регулятивные:</u> уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений; уметь обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	Формирование навыков анализа		
25.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как	Каков характер Хлестакова, отношение к нему автора? Каково значение понятия хлестаковщина?	Приемы сатирического изображения	Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить	<u>Коммуникативные:</u> знать основы сценического поведения; содержание комедии <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать героя,	Формирование навыков анализа		

	нравственное явление			представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить значение понятия хлестаковщина.	выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> объяснять понятие хлестаковщина	за		
26.	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. РР Подготовка к домашнему сочинению	Какова основа комедийного действия? Какова роль финала пьесы? Каков смысл эпиграфа?	Композиционная структура комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина” <u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания <u>Познавательные:</u> уметь выражать свое отношение к прочитанному	Формирование навыков анализа		
27.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в	Какова роль образа Акакия Акакиевича Башмачкина в русской литературе?	Образ «маленького человека» в литературе. Художественное	Совершенствовать умение анализировать произведение, выявлять средства	<u>Коммуникативные:</u> знать текст повести <u>Регулятивные:</u> уметь воспринимать и анализировать произведение	Формирование навыков		

	литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	Каковы средства создания образа героя повести?	своеобразие создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	создания образа «маленького человека»	<u>Познавательные:</u> _____ уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев	анализа		
28.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Как показан Петербург в повести «Шинель»? Какова роль фантастики в повествовании?	Элементы композиции повести. Роль фантастики в повествовании	Совершенствовать умение анализировать произведение, выявлять средства создания образа Петербурга в повести, выявлять роль фантастики в повествовании	<u>Коммуникативные:</u> знать текст повести <u>Регулятивные:</u> _____ уметь воспринимать и анализировать произведение <u>Познавательные:</u> _____ уметь работать с текстами	Формирование навыков анализа		
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные	Что узнали о М. Е. Салтыкове-Щедрине писателе, редакторе, издателе? Каковы средства создания комического в произведении?	Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать основные факты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, содержание произведения; средства создания комического в произведении <u>Регулятивные:</u> _____ уметь определять средства создания комического в произведении <u>Познавательные:</u> _____ уметь воспринимать и анализировать	Формирование навыков анализа		

	порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.			писателя				
30.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе.	Какие нравственные проблемы поднимает Н.С.Лесков в рассказе «Старый гений»?	Рассказ. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	<u>Коммуникативные:</u> знать текст повести <u>Регулятивные:</u> уметь : воспринимать и анализировать <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие создания образов героев	Формирование познавательного интереса		
31.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».	Каковы особенности композиции рассказа?	Особенности композиции. Прием “контраста Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм	Совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. <u>Регулятивные:</u> уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге <u>Познавательные:</u>	Формирование навыков анализа		

			рассказа		уметь сравнивать героев по плану сравнительной характеристики			
32.	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	Какова главная мысль прочитанного произведения? Какова позиция автора и рассказчика?	Главная мысль, позиция автора и рассказчика	Создать условия для понимания главной мысли о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы анализа текста <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме	Формирование мотивации к обучению		
33.	РР Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	Какова роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения?	Изобразительно-выразительные средства	Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	<u>Коммуникативные:</u> знать отрывок наизусть <u>Регулятивные:</u> уметь выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. <u>Познавательные:</u> объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	Формирование мотивации к обучению		
34.	А. П. Чехов. Слово о	Что нового узнали о личности и	Художественное своеобразие	Расширить знания о личности и	<u>Коммуникативные:</u> знать текст рассказа	Формирование		

	<p>писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа</p>	<p>творчестве А.П. Чехова? В чём заключается художественное своеобразие создания образов героев?</p>	<p>создания образов героев</p>	<p>творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения</p>	<p><u>Регулятивные:</u> _____ уметь воспринимать и анализировать текст <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев</p>	<p>ние познавательного интереса</p>		
--	--	--	--------------------------------	---	---	-------------------------------------	--	--

Из русской литературы XX века (12 ч)

35.	<p>И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика</p>	<p>Какова проблема рассказа «Кавказ»? Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? – Почему герой Бунина в финале погибает?</p>	<p>Эпизод, отношение к прочитанному</p>	<p>Расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> _____ знать основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина ; содержание рассказа . <u>Регулятивные:</u> _____ уметь : анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному <u>Познавательные:</u> владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка</p>	<p>Формирование познавательного интереса</p>		
36.	<p>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления</p>		<p>Тема, идея, проблема, сюжет, фабула.</p>	<p>Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> _____ знать основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь : анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа</p>	<p>Формирование познавательного интереса</p>		

	о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле			проблемы рассказа “Куст сирени”	<u>Познавательные:</u> формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа		
37.	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению”.	Каковы основные факты жизни и творчества поэта? Какова тема, идея, проблематика произведения?	Род и жанр литературного произведения, тема, идея, проблематика произведения	Дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества поэта, отрывок наизусть <u>Регулятивные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения <u>Познавательные:</u> осознанно и бегло читать текст различных стилей и жанров	Формирование познавательного интереса	
38.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	Каковы основные факты жизни и творчества поэта? Какова тема, идея, проблематика произведения?	Драматическая поэма, род и жанр литературного произведения, тема, идея, проблематика произведения	Расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества поэта <u>Регулятивные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> осознанно и бегло читать текст различных стилей и жанров	Формирование познавательного интереса	
39.	И.С.Шмелев. Слово о писателе.	Каковы основные факты жизни и творчества	Тема, идея, проблематика произведения,	Кратко ознакомить учеников с личной и творческой	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя	Формирование познавательного	

	Рассказ «Как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.	писателя? Какова тема, идея, проблематика произведения?	род и жанр литературного произведения	биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.	<u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения	ого интереса	
40	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»	Какова история журнала «Сатирикон»? –Как создается юмор Тэффи? Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко?	Особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; авторская позиция.	Познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых произведений ; образную природу словесного искусства. <u>Регулятивные:</u> уметь воспринимать и анализировать художественный текст ; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. <u>Познавательные:</u> Уметь использовать различные виды чтения; перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	Формирование познавательного интереса	
41.	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в	Каковы основные факты жизни и творчества писателя? Какова тема, идея, проблематика	Тема, идея, проблематика произведения, род и жанр литературного произведения	Кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина; учить	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения	Формирование познавательного интереса	

	рассказе «Пенсне»	произведения?		выразительному чтению и анализу текста	(П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> _____ уметь определять род и жанр литературного произведения		
42.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	Как был написан “Василий Тёркин”? Пушкинские традиции в поэме “Василий Тёркин”.	Тема, идея, проблематика произведения, род и жанр литературного произведения	Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения <u>Регулятивные:</u> _____ уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; _____ дать характеристику героев <u>Познавательные:</u> _____ искать нужную информацию по заданной теме; использовать различные виды чтения	Формирование познавательного интереса	
43.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Каковы основные факты жизни и творчества А.Платонова? Как автор изображает в рассказе картины войны и мирной жизни? Какова проблематика рассказа?	Тема, идея, проблематика произведения	Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать основные факты жизни и творчества А.Платонова, текст произведения <u>Регулятивные:</u> _____ уметь выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выразить свою точку зрения <u>Познавательные:</u> _____ у м е т ь участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и	Формирование познавательного интереса	

					аргументированно отстаивать свою		
44.	<p>Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).</p>	<p>Какова роль литературы в годы Великой Отечественной войны? Как отражены боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов-песенников?</p> <p>Каковы основные факты жизни и творчества писателя? Какова роль бабушки в жизни писателя?</p> <p>Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького</p>	<p>Тема, идея, проблематика произведения, изобразительно-выразительные средства</p> <p>Тема, идея, проблематика произведения</p>	<p>Развивать письменную и устную речь, формировать умения логически строить свой ответ, подкрепляя текст стихов, совершенствовать навык выразительного чтения</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> _____ знать поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.</p> <p><u>Регулятивные:</u> _____ уметь выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям</p> <p><u>Познавательные:</u> _____ уметь составлять мультимедийную презентацию</p>	<p>Формирование познавательного интереса</p>	

45.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героеповествователе			Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения			
46.	РР Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Какой предстаёт родная земля на страницах русских поэтов XX века? Какой предстаёт родная земля на страницах поэтов Русского зарубежья? Каковы мотивы их стихов?	Тема, идея произведения, изобразительно-выразительные средства	Создать условия для осмысления темы Родина в творчестве поэтов Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья	<u>Коммуникативные:</u> знать образную природу словесного искусства <u>Регулятивные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями <u>Познавательные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Формирование познавательного интереса	
Зарубежная литература (3 ч)							
47-48	У. Шекспир. Слово о писателе.	Каковы основные факты жизни и творчества	Род и жанр литературного произведения;	Дать представление об отдельных произведениях	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества	Формирование познавательного	

	<p>«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.</p>	<p>У.Шекспира? Каковы особенности сюжета, композиции, характеристики героев? Как природа раскрывает чувства героев? Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви? Каковы особенности сонета как формы лирической поэзии?</p>	<p>особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств</p> <p>Сонет как форма лирической поэзии</p>	<p>зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания</p> <p>Совершенствовать навык анализа лирических произведений</p>	<p>В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” <u>Регулятивные:</u> _____ уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме., использование различные виды чтения</p>	<p>ого интереса</p>	
49	<p>Ж.-Б. Мольер р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и</p>	<p>Каковы основные факты жизни и творчества Ж.-Б. Мольера? Какова тематика и</p>	<p>Принципы классицизма.</p>	<p>Познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание пьесы, черты классицизма <u>Регулятивные:</u> _____ уметь анализировать образы комедии,</p>	<p>Формирование познавательного интереса</p>	

	<p>невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.</p>	<p>проблематика произведения?</p>		<p>драматургии</p>	<p>определять тематику и проблематику произведения <u>Познавательные:</u> _____ уметь самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.</p>		
50	<p>Вн/чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</p>	<p>Каковы основные факты жизни и творчества Дж. Свифта? Какова проблематика произведения?</p>	<p>Тема, идея произведения, изобразительно-выразительные средства, афоризмы</p>	<p>Познакомить учащихся с личностью Дж. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его произведения, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> _____ знать основные факты биографии писателя; содержание произведения <u>Регулятивные:</u> _____ уметь воспринимать и анализировать изучаемое произведение <u>Познавательные:</u> уметь владеть монологической и диалогической речью</p>	<p>Формирование познавательного интереса</p>	
Подведение итогов (1ч)							
51	<p>Повторение. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет</p>		<p>Род и жанр литературного произведения; авторская позиция; система образов</p>		<p><u>Коммуникативные:</u> _____ знать основные факты биографии писателей; содержание произведений <u>Регулятивные:</u> _____ уметь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.</p>	<p>Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции</p>	

Познавательные:
 уметь воспринимать и
 анализировать изученные
 произведения

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса (102 часа, 3 урока в неделю)

№ уро-ка	Дата	Тема урока	Тип урока	Планируемые виды деятельности	Планируемые виды деятельности (содержание, контроль)	Вид контро-ля	Домашнее задание
Введение (1 час)							
1		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок повторительно - обобщающий	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.	Беседа.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».
Древнерусская литература (3 часа)							
2		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.	План лекции. Беседа	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...». Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».

3		Русская история в «Слове...»	Практикум	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	Беседа. Тест.	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4		Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи Практикум	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».
Литература XVIII века - 9 часов							
5		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок изучения нового материала	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения	Лекция Вопросы	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)

				века			
6		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Урок изучения нового материала	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении.	Практикум Чтение наизусть.	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».
7		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Урок изучения нового материала	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»	Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).
8		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Урок внеклассного чтения	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и	Практикум. Чтение наизусть.	Прочитать биографию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву». (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность». (групповые) задания

					идеи		по главам.
9		Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Урок изучения нового материала	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.	Задание 6 (с.74)
10		Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Практикум	Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	Знать особенности жанра путешествия. Уметь анализировать главы произведения.	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.	Задание 6 (с.74). Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
11		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.	План лекции.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)

				общечеловеческих ценностей.			
12		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза» Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы	Устное тестирование.	Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).
13		Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Знать сюжеты и героев произведений 18 века Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.	Домашнее сочинение.
Литература XIX века (56 часов)							
14		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Лекция	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность	Составление конспекта или плана лекции.	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.

В.А.Жуковский (2 часа)							
15		Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Урок изучения нового материала	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Знать теоретическое понятие романтизм. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства образности.	Выразительное чтение.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».
16		Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Урок изучения нового материала	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Знать понятие баллада, особенности жанра Уметь анализировать произведение	Анализ поэмы. Выразительное чтение.	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
17		Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов,	Урок защиты проектов	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества. Уметь давать общую характеристику творчества, читать	Представление и обсуждение проекта в.	Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве

		П.А.Вяземский).			выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.	Запись основных идей в тетради.	
А.С.Грибоедов (6 часов)							
18		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества.	План лекции.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.
19		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок изучения нового материала	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.	1 Прочитать II действие. 2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера». 3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение

						Чацкого и фамусовской Москвы?»
20		Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	Урок изучения нового материала	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.	1. Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166). 2. Задание по группам. Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо». По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум, умный, философ», однокоренные или синонимичные с ними. Цитаты выписать. Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого? Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.

							Наизусть один из монологов Чацкого.
21		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок-исследование	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки.	Беседа. Монологически и ответ учащихся. Чтение наизусть.	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)
22		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Практикум	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов	Анализ эпизода драматического произведения.	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).
23		Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Урок изучения нового материала Развитие речи	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	Уметь составлять тезисный план.	Конспект статьи.	Сочинение , чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
А.С.Пушкин (17 часов)							
24		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Урок изучения нового материала	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.	Беседа. Выразительное чтение стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»,

				лирике поэта.	Уметь строить аргументированные высказывания.	Анализ стихотворений.	вопросы и задания (с.175,178,184).
25		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	Анализ лирики.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188) Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.
26		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195). Наизусть стихотворение из любовной лирики.
27		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового	Стихотворение «Пророк» - программное произведение	Знать основные темы и содержание	Чтение и	Наизусть стихотворение из

			материала	А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	лирики о назначении поэта и поэзии.
28		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Практикум	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
29		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Урок контроля знаний	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Уметь применять полученные теоретические знания на практике.	Письменный анализ стихотворений.	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).
30		А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический	Урок внеклассного чтения	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма.	Чтение и анализ.	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).

		характер Алеко			Определять тему, идею, элементы композиции.		
31		История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Урок изучения нового материала	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Знать историю создания, сюжет и героев романа. Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	Лекция. Комментированное чтение	Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).
32		Онегин и Ленский. Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Комбинированный урок	Типичное и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Знать и понимать противоречивость характеров героев. Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Монологически ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
33		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная	Знать и понимать значение образа Татьяны романе. Уметь создавать словесные портреты героев.	Беседа.	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)

				характеристика Татьяны и Ольги.			
34		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Беседа.	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)
35		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок обобщения	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).	Составление цитатного или тезисного плана.	Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики
36		Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	Конспект критической статьи. Сочинение.	Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.
37		Проблема «гения и	Урок	«Маленькие трагедии»	Знать сюжет и героев	Сочинение	Сочинение

		злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	внеклассного чтения	А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	трагедии; понимать позицию автора.	ние	
38		Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Урок контроля	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Сочинение	чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта
М.Ю.Лермонтов- 11 часов							
39		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок изучения нового материала	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).
40		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть	Урок изучения нового	Конфликт поэта с окружающим миром в	Знать и понимать философский смысл	Чтение стихотв	Выразительное чтение

		поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	материала	стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	орения наизусть.	стихотворений. Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.
41		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Урок изучения нового материала Развитие речи	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение Наизусть стихотворение «Родина».
42		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Урок изучения нового материала	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Чтение стихотворения наизусть.	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).

43		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318).
44		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок изучения нового материала	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318).
45		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.

					и анализировать эпизоды романа.		
46		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)
47		«Душа Печорина не каменная почва...»	Обобщающий урок	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Подготовиться к контрольной работе по роману.
48		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Практикум	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать	Конспект критической статьи.	Вопросы и задания 1-5,15 (с.317-318).

				(сопоставление мнений критиков)	и анализировать эпизоды романа.		
49		Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Урок контроля знаний. Развитие речи	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя
Н.В.Гоголь -8 часов							
50		Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы.	Конспект лекции. Сообщение.	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325). 5 групп – характеристика помещиков.
51		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	Практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	Характеристики героев.	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365).

				Понятие о маниловщине.			(индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
52		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
53		Пороки чиновничества	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Тест.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
54		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.	Задания по карточкам.	Вопросы и задания 11,13 (с.366). Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.
55		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные	Подготовка к сочинению.	Поэма в оценке критики.

					характеристики героев.		
56		Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	Урок внеклассного чтения	«Петербургские повести». «Портрет»	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Задание по группам	Приготовиться к контрольной работе
57		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Урок контроля	Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Подготовка к сочинению	А. Н. Островский «Бедность не порок»
А.Н.Островский-3 часа							
58		Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	План лекции. Беседа.	Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)
59		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Комбинированный урок	Любовь в патриархальном мире ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова.	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	Беседа	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
60		Внеклассное чтение	Внеклассное		Знать сюжет и героев	Беседа	романа «Белые

		«Свои люди-сочтемся!»	чтение		пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.		ночи», вопросы и задания (с.376,379)
Ф.М.Достоевский (2 часа)							
61		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
62		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтение текста.	Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14). (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.
Л.Н.Толстой (1 час)							
63		Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с	Урок изучения нового материала	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет	Конспект лекции.	Чтение вступительной статьи об

		окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».		трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев		А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь»)
А.П.Чехов (3 часа)							
64		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок изучения нового материала	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).
65		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Комбинированный урок	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	Беседа	Повторение изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова
66		Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности»	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев	Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Сочинение-рассуждение	Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания

		изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»		русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала			(с.43).
Литература XX века (25 часов)							
67		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Урок изучения нового материала	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.	Конспект лекции.	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
И.А.Бунин (2 часа)							
68		История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	Лекция. Беседа.	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
69		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа,	Беседа.	Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта,

				повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте.		вопросы и задания (с.74-75)
Русская поэзия Серебряного века – 7 часов							
70		Русская поэзия Серебряного века.	Урок изучения нового материала	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Лекция	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
71-72		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок изучения нового материала	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору).
73		Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Урок изучения нового материала	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом.	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина . Уметь проследить изменения в	Чтение наизусть. Выразительное	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).

				«Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	настроения, интонации, ритме стихотворения	чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	
74		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Комбинированный урок	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).
75		Слово о поэте. В.Маяковский.	Урок изучения нового материала	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять	Чтение наизусть. Лекция.	

					неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.		
76		В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	Урок изучения нового материала	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118)
М.А.Булгаков (2 часа)							
77		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Урок изучения нового материала	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	Беседа. Аналитическое чтение.	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами
78		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в	Комбинированный урок	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести.	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	Беседа. Тест. Работа по карточкам.	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика

		повести		Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть			«Обогащайте свою речь»)
М.И.Цветаева (2 часа)							
79		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Урок изучения нового материала	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»). Наизусть стихотворение (по выбору).
80		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Развитие речи	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать и понимать своеобразие лирической героини	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Чтение статей об Ахматовой (с.130-141), вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
А.А.Ахматова (2 часа)							
81		Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой.	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее	Выразительное чтение стихотворений.	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте

		поэта		Фольклорные мотивы в стихотворениях	лирики	орений. Анализ стихотворений.	свою речь»).
82		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Комбинированный урок	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)
Н.А.Заболоцкий (1 час)							
83		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Урок изучения нового материала	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).
М.А.Шолохов (2 часа)							
84		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Урок изучения нового материала	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига,	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения,		Вопросы 5-7 (с.193).

				непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	позицию автора, его нравственные идеалы		
85		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Комбинирован ный урок	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки		Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).
Б.Л.Пастернак (1 часа)							
86		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Урок изучения нового материала	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразии талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Вырази тельное чтение стихотв орений. Анализ стихотв орений.	Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3- 6 (с.230). Наизусть стихотворение (по выбору).
А.Т.Твардовский (2 часа)							
87		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Урок изучения нового материала	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовско-го. Понимать своеобразие темы Родины в	Рассказ о поэте. Вырази тельное чтение	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное

				стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	стихотворения поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	стихотворений, их анализ.	чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)
88		Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Комбинированный урок	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Наизусть стихотворение (по выбору). Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).
89		Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Урок внеклассного чтения	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Беседа	Прочитать рассказ «Матренин двор». (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.
А.И.Солженицын (2 часа)							
90		Картины послевоенной деревни в рассказе	Урок изучения нового	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор	Знать и понимать смысл названия	Аналитическое	Чтение статьи «В творческой

		А.И.Солженицына «Матренин двор».	материала	творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	рассказа, его гуманистический пафос	чтение рассказа . Беседа.	лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).
91		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	Комбинированный урок	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи	Беседа. Тест.	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитайте статьи в учебнике (с.297-301).
92		Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Урок внеклассного чтения	Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Беседа	Написать рецензию на прочитанный рассказ.
Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (2 час)							
93-94		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Развитие речи	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности	Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –	Конспект выступлений творчес	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302),

				русского романа	изобразительные средства в тексте	ких групп	вопросы и задания (с.286, 297,300,302)
Из зарубежной литературы - 4 часа							
95		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок изучения нового материала	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики	Конспект статьи в учебнике.	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).
96		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок изучения нового материала	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»	Беседа.	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).
97		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок изучения нового материала	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать	Беседа.	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)

					эпизоды трагедии		
98		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Урок изучения нового материала	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	Обзор с чтением отдельных глав.	Вопросы и задания 4-5 (с.346)
Подведение итогов года (4 часа)							
99-100		Проект «Презентация любимой книги»					
101		Итоговое тестирование	Урок контроля знаний	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Знать содержание и героев прочитанных произведений	Итоговый тест по программе 9 класса.	Читательский дневник.
102		Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Комбинированный урок	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.	Беседа	Читательский дневник.

№ п/п	Изменения	Причины

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447212

Владелец Волчкова Елена Васильевна

Действителен с 26.11.2024 по 26.11.2025